

HOY, ARGENTINA-VENEZUELA

Casi un examen final

Páginas 20/21



Página/12

el pais a diario

Buenos Aires, miércoles 9 de octubre de 1996

Año 10-Nº 2894 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

10 MUERTOS

Cayó un helicóptero militar en Palermo

Página/13

Por primera vez, un documento bancario revela que la empresa Yoma S.A. es socia de una de las firmas involucradas en el tráfico ilegal de armas: la compañía Daforel aportó dos millones de dólares al paquete accionario de Yoma S.A.

Páginas/2/3

EL IMPERIO YOMANO

Emir Yoma, un personaje clave

Menem intervino la Aduana por el contrabando

"TODO ESTO PASO POR LAS MAFIAS"

Páginas/4/5

PUNTO

Al terminar el debate con Bill Clinton, Bob Dole invitó a los norteamericanos: "Si realmente quieren comprometerse, contáctenme en Internet, en www.dolekemp96org.". De ese modo, Dole se "comió" el punto que debería figurar después del número. Varios miles de usuarios se equivocaron y, defraudados, teclearon la dirección de Clinton. Las elecciones pueden ser todavía inciertas, pero algo es seguro: el candidato republicano ciertamente no pasará a la historia como el alumno preferido de Bill Gates.

Herejías, por Juan Gelman

32

Caminos hacia Yoma

Swiftgate. Yomagate. Minicarpa. Préstamo del Banco Nación. Yacyretá, un monumento a la corrupción. Tangente italiana. Y ahora, las armas a Ecuador. Emir Yoma, ex cuñado del presidente Carlos Menem, tuvo un rol protagónico mientras se ventilaban varios de los casos de corrupción que le explotaron a este gobierno. Cuando estalló el Swiftgate, que lo hizo famoso porque la embajada norteamericana denunciaba que un asesor del Gobierno había pedido coimas para permitir la importación de equipos, **Página/12** tituló en su tapa: "Todos los caminos conducen a Yoma". Esa frase parece hoy premonitoria si se enumera la cantidad de casos en los que el esquivo ex cuñado aparece involucrado.

Esta es la carrera "política" del ex cuñado presidencial:

• En la primera época del gobierno menemista, Emir comandó una oficina en el edificio Cinzano de Paraguay y Florida, piso 29, en donde se reunía la llamada "minicarpa", que funcionaba como una suerte de secretaría privada del Presidente paralela a la oficial y en la que se realizaron muchas de las reuniones extraoficiales para la privatización de empresas públicas.

• En abril de 1990 el diario *Clarín* lo vinculó también a una presunta maniobra irregular. La supuesta coima equivalía al 20 por ciento del contrato que habría firmado con la firma Suiza SICPA para la modernización de la fábrica de tintas de la Casa de la Moneda.

• En el caso Swift, el asesor del Presidente que motivó aquella tapa sobre los caminos que conducen a Yoma fue quien le reclamó al frigorífico de origen estadounidense Swift Armour una contribución económica a cambio de activar un expediente. El caso se destapó a raíz de una queja presentada ante el gobierno argentino por el entonces embajador de ese país en Buenos Aires Terence Todman y provocó la renuncia de Emir al cargo de asesor presidencial.

• Aunque no estuvo involucrado directamente en el llamado Yomagate, Emir fue quien elaboró toda la estrategia jurídica y política para lograr que su hermana Amira fuera sobreseída en ese affaire. Fue quien, por ejemplo, arregló el encuentro en el que la jueza María Servini de Cubría le contó al presidente Carlos Menem los pormenores del caso. "La defensa de Amira me costó cinco millones de dólares", reconoció alguna vez Emir.

• A mediados de septiembre último, el cuñado presidencial fue denunciado por el ex director de Yacyretá Osvaldo Torres, quien le adjudicó haber intentado, a fines de 1989, favorecer a la empresa alemana Siemmens con una contratación directa.

• La curtiembre Yoma recibió préstamos por 75 millones de dólares, por parte del Banco Nación, pese a que había serias sospechas sobre su capacidad para devolver ese dinero.

• También apareció vinculado a otro caso de corrupción investigado por la justicia italiana: el desvío de un crédito de 95 millones de dólares para la construcción de estaciones de servicio en la Argentina, una maniobra pensada para favorecer a la compañía CORIMEC, cuyos propietarios Gianfranco y Claudio Castiglioni regalaron al presidente Menem la Ferrari Testa Rossa.

UN DOCUMENTO INCAUTADO ASOCIA

UN YOMAGATE

Buscando papeles comprometedores para la mafia del oro, los investigadores se toparon con un documento de transferencia financiera que certifica un aporte de dos millones de la firma Daforel a la compañía Yoma SA. Daforel es una de las empresas involucradas en el tráfico de armas por el que ya hay varios funcionarios procesados, entre ellos el ex jefe de Fabricaciones Militares, y hombre de confianza de los Menem, Luis Sarlenga. A Daforel había dicho el prófugo Diego Palleros que giró una coima de 400 mil dólares por el negocio del contrabando.

"CREDIT MEMO $2.000.000. Book transfer. B/O Daforel. F/O Yoma S.A. 173/7/ B/O Elthal Trading Co. (Aporte de Capital Irrevocable)". Esa línea, muy difícil de descifrar para cualquiera que no conozca el argot bancario y más complicada aún para quienes no siguen con puntillosidad la historia de la venta de armas a Ecuador, alteró durante todo el día de ayer los ánimos de la Casa Rosada y la quinta de Olivos. Su traducción al lenguaje común sería así: la empresa más importante de la familia Yoma recibió 2 millones de dólares de una firma involucrada en el escándalo de la venta ilegal de armas argentinas a Ecuador. El papel con ese renglón, maldito para el Gobierno, apareció en un allanamiento realizado como parte de la investigación de la mafia del oro. Se trata de una historia que refleja las conexiones entre la mafia de las armas, la del oro y el affaire IBM-Banco Nación. Y en la cual aparece, por primera vez, el nombre Yoma S.A. en un documento bancario.

Cada uno de los componentes del críptico renglón –difundido ayer por el periodista Román Lejtman en su programa "Jaque Mate"– se puede explicar como se detalla a continuación:

• CREDIT MEMO $2.000.000 refleja una transferencia de dinero de dos millones de dólares.

• B/O Daforel significa "by order Daforel" y refiere al origen del dinero. Daforel es un nombre propio introducido en la investigación de la venta de armas por Diego Palleros, el militar retirado y traficante que huyó a Singapur. En un documento presentado ante la Justicia, Palleros reveló que el 7 de abril de 1994 giró una coima de 400 mil dólares a una cuenta a Nueva York que estaba a nombre de Daforel. Según el mismo testimonio, ese dinero estaba destinado a "un testaferro de un alto empresario argentino, muy conocido y ampliamente vinculado al poder político estatal".

• F/O Yoma S.A. refiere al destino de los fondos. Es decir, que esos 2 millones de dólares salieron de Daforel y fueron a parar a la empresa Yoma S.A. El giro no coincide en monto con el que mencionó Palleros, pero demuestra que existía vinculación entre las firmas Daforel y Yoma. Hasta ahora Emir Yoma, titular de la segunda, negaba toda vinculación.

• "Aporte de Capital Irrevocable" es una operación que se produce cuando un socio incorpora una cantidad de dinero a una firma y así hace crecer su participación en ella. El documento que se publica en esta página refleja nada menos que DAFOREL es socio de la empresa YOMA S.A., propiedad de la familia política del Presidente de la Nación.

El papel apareció en la investigación judicial sobre la mafia del oro luego de un allanamiento realizado hace dos meses a la financiera Baires por parte del fiscal Miguel Angel Osorio, superior jerárquico de Pablo Lanusse, quien en aquel momento estaba de licencia por el nacimiento de su hijo. Osorio allanó esa financiera porque distintos testimonios de la causa involucraban a Baires con el manejo del dinero de las empresas que recibieron reembolsos millonarios por exportaciones fraguadas de oro. Baires –un banco que fue vendido– fue uno de los principales proveedores del oro que habría servido como materia prima para las manufacturas auríferas que se exportaron. Entre los documentos encontrados, efectivamente, varios mencionaban a las empresas Casa Piana, Refinerías Riojanas, Rodhio y Express.

La documentación quedó archivada y el viernes pasado, el secretario de la fiscalía Omar Orsi encontró una carpeta con el nombre DAFOREL. Le sonaba de otra causa. Preguntó en su oficina y un colaborador le recordó que era una de las firmas involucrada en el tráfico de armas a Ecuador. Se puso a hojear la carpeta y se encontró con el nombre Yoma S.A.

La hoja que incluía ese nombre es un resumen de las operaciones producidas entre Baires y el MTB de Nueva York el 27 de diciembre de 1994. El MTB es, precisamente, el punto que une a la mafia del oro con la venta de armas a Ecuador y con el affaire IBM-Banco Nación. Era uno de los proveedores de oro monetario para las empresas que recibieron losreembolsos. Fue uno de los medios por los cuales IBM recibió 600 mil dólares de parte de la firma CCR, una de las empresas subcontratadas por IBM para llevar adelante el proyecto centenario y la que habría actuado como pantalla para el pago de las coimas. Para el caso de las armas, MTB aparece operando con la firma Daforel.

Emir Yoma es una de las personas afectivamente más cercanas al presidente Carlos Menem. Siempre se relacionaron entre ambos como los jefes de los dos clanes familiares vinculados por el matrimonio presidencial. El descubrimiento por parte de este diario de que la embajada norteamericana había denunciado que Emir pedía comisiones para permitir la importación de maquinarias generó en 1991 la peor crisis política de la era menemista, conocida como Swiftgate.

El fantasma de Daforel

La empresa uruguaya Daforel –que aparece en el documento bancario transfiriendo dos millones de dólares a Yoma S.A.– tiene todo el aspecto de una firma fantasma. Según publicó *Clarín*, su titular, Angela Chiodi Toucket, no tiene antecedentes empresarios en Montevideo, donde Daforel tiene su sede. No tiene oficina propia y funciona legalmente en el estudio contable de Juan Alberto Echeverrito, ubicado en la calle Paraguay y Montevideo. Fue constituida en el estudio jurídico de Miguel Rozemblum, el mismo donde se constituyeron Hayton Trade y Debrol, las otras dos empresas involucradas en el manejo del dinero del tráfico de armas. Las tres, según la misma investigación, tienen los mismos socios fundadores.

EL FISCAL LANUSSE Y EL ORO

Punto de saturación

Hasta anoche el fiscal Pablo Lanusse no había decidido si continuar o no en la investigación del oro. "No lo sé, estoy pensándolo. Hay un punto de saturación, de cansancio físico, moral y anímico. Tengo que analizarlo en familia porque no soy el único que estoy sufriendo esto", dijo ayer.

A lo largo del día, Lanusse fue revisado por médicos forenses en Tribunales y luego prestó declaración ante el juez Alberto Etcharrán en la seccional 21 de la Policía Federal. Sin embargo, el expediente vinculado a la agresión que sufrió el domingo pasado a la madrugada será absorbido por el juez de San Isidro, Conrado Bergesio, quien tiene a cargo la causa sobre los hechos de violencia que han sufrido Lanusse y su familia.

La indefinición de Lanusse sobre su futuro quedó reflejada en las declaraciones periodísticas que hizo ayer. Por un lado sostuvo que "yo ya puse mi granito de arena al ayudar a que un hecho muy trascendente saliera a luz y tuviera trámite judicial adecuado; ahora estoy pensando si llegó el momento de dar un paso al costado". Pero también dijo que "el apoyo de la familia es importante y ayuda a levantar el ánimo".

Hasta ahora, lo único cierto es que la semana pasada Lanusse pidió el pase al fuero de instrucción, pero el procurador Angel Agüero Iturbe le negó la solicitud.

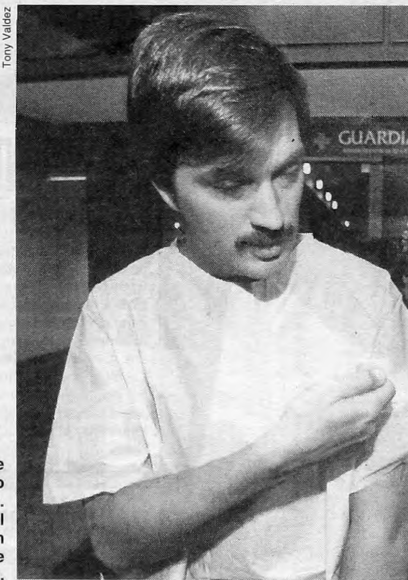
También habló ayer Miguel Osorio, a quien varios le preguntaron su opinión sobre por qué las agresiones sólo han tenido como víctima a Lanusse y a parientes suyos. "Por desgracia para Pablo, la violencia se ha circunscripto a su persona. No hay ningún otro funcionario amenazado".

–*¿Le llama la atención?* –preguntó con cizaña Samuel Gelblung.

–Y... nos llama la atención, pero no podemos darle ningún tipo de explicación a eso.

Desde el arco político, hubo varias iniciativas. Por iniciativa del frepasista Alfredo Bravo y con la firma de los diputados radicales Elisa Carrió y Elisa Carca, del comunista Floreal Gorini, y de los frepasistas Guillermo Estévez Boero, Carlos Raimundi, Héctor Polino, Darío Alessandro y Marcelo Vensentini, se promovió una interpelación al ministro Corach "para que explique cuáles han sido las medidas de seguridad dispuestas por el Ejecutivo para salvaguardar la integridad física de Lanusse".

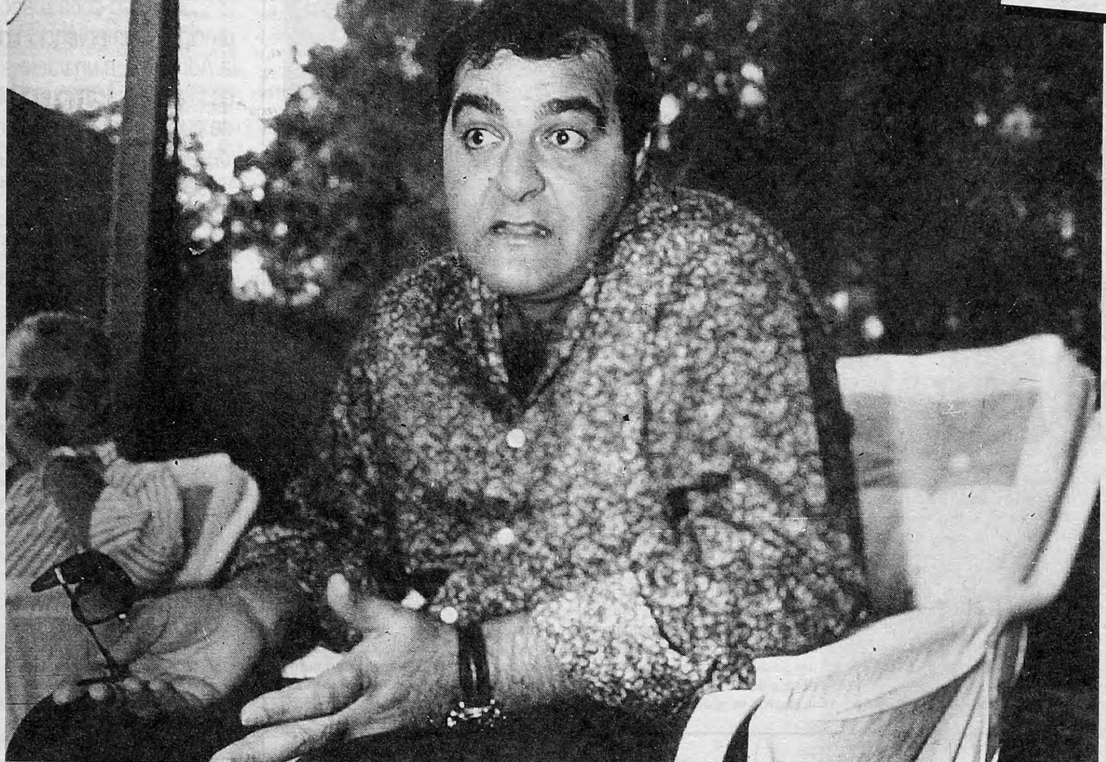
Por su parte, el senador radical Raúl Galván impulsó un proyecto de declaración en repudio de lo sucedido, y en igual sentido emitió un comunicado la diputada frepasista Marcela Bordenave. El diputado riojano (UCR) Gastón Mercado Luna solicitó audiencia con Corach.



Pablo Lanusse busca el apoyo de su familia. Le negaron el pase a un juzgado de instrucción.

A YOMA S.A. CON UNA FIRMA SOSPECHOSA

PARA LAS ARMAS



Emir Yoma, uno de los hombres de mayor confianza del presidente de la Nación. En el ángulo superior derecho, el certificado financiero.

De qué hablamos

✔ El documento bancario que relaciona a Yoma S.A. con la firma Daforel fue incautado durante uno de los allanamientos por la causa del oro.

✔ Daforel había aparecido en la investigación del contrabando de armas de la Argentina a Ecuador.

✔ Según el prófugo Palleros, fue justamente a Daforel donde había ido a parar una coima de 400 mil dólares para garantizar el tráfico ilegal.

✔ La integración de capital de Daforel asciende a dos millones.

✔ Si hay integración de capital, se supone que existe sociedad.

✔ El nombre Daforel también había aparecido en otras dos causas: la que se abrió por el escándalo IBM-Banco Nación y, precisamente, la del oro.

✔ El descubrimiento se produce en el mismo período en el que recrudecen las agresiones contra Pablo Lanusse, el fiscal de la mafia del oro.

DEL PRIMER ENVIO A LA CAIDA DE CAMILION

El largo recorrido de las armas

La secuencia de la venta ilegal de armas a Ecuador es la siguiente:

• 30/1/95: Roberto Sassen Van Elsloo, titular de Prodefensa, recibe una oferta de las compañías Caribbean Group of Companies Inc. y Hayton Trade para proveerle de 8000 fusiles FAL y 10 millones de cartuchos calibre 7,62, ambos de producción argentina.

• 8/2/95: Se realizan las transferencias bancarias por el total de la operación más el transporte aéreo, a cargo de Fine Air. El primer embarque debía llegar a Quito a las 48 horas.

• 16/2/95: Llega el primer embarque, pero a la ciudad de Guayaquil.

• 18/2/95: Llega el segundo vuelo de Fine Air a Guayaquil con 140.000 balas y 2999 fusiles de asalto. Sorpresivamente los ecuatorianos advierten que las municiones habían sido producidas en los años '82 y '84 y que los fusiles carecían de juego de limpieza y bayonetas. El jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Paulik, pone sobre aviso al ministro de Defensa, Oscar Camilión, sobre la posibilidad de que los embarques de armas comprados con certificado de uso final de Venezuela estuvieran siendo trianguladas a Ecuador.

• 23/2/95: Llega el tercer embarque.

• 24/2/95: Estalla el escándalo y se suspende el cuarto embarque. Se constata que la operación se hizo a través de dos empresas fantasma con sede en Montevideo: Debrol y Hayton Trade.

• 15/3/96: Por una denuncia particular el juez federal Jorge Urso inicia una investigación en la que, hasta el momento están procesados Luis Sarlenga, ex interventor de Fabricaciones Militares, los coroneles Edberto González de la Vega y Carlos Franke, y el comodoro Nicolás Benza. En la lista de espera están Camilión y otros militares.

• 18/4/96: El agregado militar en Ecuador, coronel Hugo Molinari, informa desde Quito sobre la protesta de la empresa Prodefensa por la entrega incompleta de las armas y el mal estado de las que fueron entregadas.

• 7/7/96: El coronel Diego Palleros, prófugo de la Justicia, admite que actuó como intermediario en la operación y que pagó coimas ("comisiones") a lobbistas argentinos relacionados con "el más alto nivel político" para agilizar la aprobación de la venta de armas a Croacia, en 1991, y Ecuador, en 1995 (ver nota central). Los rumores se centran sobre Emir Yoma.

• 17/7/96: Luego de 15 meses de resistencia, Oscar Camilión abandona el Ministerio de Defensa.

Bastos sufrió el embate del actual asesor presidencial, Roberto Dromi.

También de los legisladores del PJ por la venta de la represa.


Alejandro Amdan

Tal como adelantara **Página/12** el viernes pasado, renunció el secretario de Energía, Carlos Bastos, responsable de la privatización de Yacyretá. Sin respaldo político en Economía, en la Casa Rosada ni el Congreso, no tenía margen para actuar.

Se fue de Energía Carlos Bastos, el último cavallista del Gobierno

Ya no quedan rastros de Domingo Cavallo en el Gobierno. Al relevo de Carlos Sánchez en la DGI, le siguió ayer la renuncia de Carlos Bastos, el secretario de Energía que había quedado como último representante del cavallismo en un puesto importante del Ministerio de Economía. Bastos sumó en los últimos tiempos una serie de infortunios: la demora en la privatización de Yacyretá, que era su principal ocupación, las operaciones de Roberto Dromi para derribarlo y un fallo de la Cámara Federal que ordenó reabrir una causa sobre supuestas irregularidades cometidas durante la construcción de la represa.

La renuncia de Bastos –adelantada por **Página/12** el viernes pasado– fue, en realidad, una crónica de una caída anunciada. El saliente secretario de Energía carecía de respaldo político: no lo tenía en Economía, tampoco en la Casa Rosada y mucho menos en el Congreso, donde muchos legisladores peronistas le cuestionaban la privatización de Yacyretá, cuyo diseño fue objetado por la Auditoría General de la Nación.

Cuando Menem expulsó del Gobierno a Cavallo, Bastos gozó de un período de gracia. El Presidente quería demostrarles a los operadores extranjeros que el sucesor de Cavallo, Roque Fernández, contaba con el apoyo que los legisladores le habían retaceado a su antecesor. Para eso pidió que Senadores le diera media sanción a Yacyretá, y Diputados, a la privatización de los aeropuertos. Desplazar a Bastos en ese momento hubiera conspirado contra su estrategia.

Los legisladores atendieron las necesidades políticas de Menem y aprobaron el proyecto que nunca suscribieron, porque admiten que hubiera significado un negocio ruinoso para el Estado, según coinciden analistas independientes. También le hicieron saber a los principales funcionarios de la Casa Rosada que, a cambio de ese gesto, esperaban el relevo de Bastos, para que fuera reemplazado "por un peronista".

En el Gobierno decían ayer que la influencia que progresivamente fue adquiriendo el asesor presidencial y ex ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, en el proyecto, hará que su influencia sea decisiva a la hora de designar al sucesor del saliente secretario.

Empecinado con su proyecto, Bastos congeló a principios de este año todos los fondos destinados a la finalización de las obras, inclusive aquellos provenientes de organismos internacionales que tenían un uso predestinado.

En marzo, la Cancillería cuestionó la "falta de transparencia" en la privatización propuesta por Bastos, aduciendo que desde su secretaría se había habilitado como comercializadora de energía a una empresa que preside su hermano, Gabriel Bastos.

El jueves pasado, la Cámara Federal (integrada por Martín Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi) revocó el sobreseimiento y archivo de las actuaciones iniciadas en 1985, pidiendo que se investiguen las contrataciones realizadas para Yacyretá. Si bien la medida afecta a varias gestiones (no sólo la de Bastos) terminó por sellar la suerte del secretario de Energía, cuyo equilibrio en el Gobierno era precario.

La causa también salpica a una empresa defendida por Dromi, la contratista Eriday, que tuvo a su cargo la obra civil de la central hidroeléctrica, por la que facturó gran parte de los 10 mil millones de dólares que habría costado hasta el momento la represa. La Justicia pidió que se investiguen presuntas irregularidades cometidas por esa empresa, que contrató a Dromi como gestor del cobro de las deudas del Estado.

Bastos se reunirá hoy a las nueve y media de la mañana con Roque Fernández. El encuentro servirá como despedida de un funcionario que supo acumular mucho poder con la gestión de Cavallo y lo fue perdiendo de manera progresiva, a medida que recrudecía la pelea entre el Presidente y su ex ministro de Economía. En la época de gloria de Cavallo, Bastos no era sólo secretario de Energía, sino también de Transporte, Obras Públicas y Comunicaciones.

NOBEL DE ECONOMIA

El premio fue compartido

La Academia sueca de Ciencias concedió ayer el Nobel de Economía a los profesores británico James A. Mirrlees y al estadounidense nacido en Canadá William Vickrey por sus "contribuciones fundamentales a la teoría económica de incentivos bajo información asimétrica". En sus trabajos esos dos especialistas –que compartirán un premio de 1,1 millones de dólares– resaltan el papel que juegan en la economía las denominadas asimetrías de información, situación donde los economistas se encuentran con datos incompletos para la toma de decisiones.

Esto se produce, por ejemplo, cuando un banco carece de detalles sobre los futuros ingresos de quien suscribe un préstamo, o cuando una compañía de seguro no sabe cómo va a manejar el asegurado los objetos de su propiedad incluidos en la póliza. También cuando no pueden precisar de antemano los valores que están dispuestos a pagar los asistentes a una subasta.

Las consecuencias de una información incompleta son amplias y pueden explotarse de forma estratégica, por lo que la investigación económica se ha centrado en cómo diseñar contratos e instituciones para enfrentarse a esos diferentes problemas. Una parte importante del trabajo de Vickrey –profesor de la Universidad de Columbia, en Nueva York– se ha centrado en cómo mejorar la eficacia de las subastas. A fines de los años cuarenta creó un modelo de tasación por ingresos personales donde mostró cómo crear un equilibrio entre eficacia y equidad.

Un cuarto de siglo después, Mirrlees –profesor de Economía Política de la Universidad de Cambridge– renovó el interés por ese modelo al desarrollar una solución más completa sobre un sistema de tasación óptimo por ingresos personales. Mirrlees estudió además que el sistema podía aplicarse a otros problemas similares, y sus investigaciones forman parte del moderno análisis sobre incentivos. Sus ideas se aplican en el área de seguros, donde el daño de los objetos o personas aseguradas no sólo depende de factores externos, sino del cuidado que les preste el suscriptor de la póliza. Y muestra que una cobertura generosa puede afectar la forma en que el individuo se preocupa de su salud o de su propiedad.

Por su parte, Vickrey no se dedica solamente a temas de teoría económica. Un día antes de recibir el Nobel criticó con dureza el programa económico del candidato republicano a la Casa Blanca Bob Dole. La propuesta de Dole de reducir los impuestos sobre las rentas en un 15 por ciento tendría, según Vickrey, dos efectos perversos: incrementar el déficit presupuestario y aumentar el desempleo.

Ablande por el Hipotecario

Roque Fernández hablará mañana frente a los senadores justicialistas para impulsar la resistida privatización del Banco Hipotecario Nacional, con la que el Gobierno piensa recaudar tres mil millones de dólares que destinaría a planes de acción social. Por su parte, Jorge Rodríguez, inició ayer la tarea de ablande con el titular del bloque de diputados del PJ, Jorge Matzkin, durante una discreta reunión que mantuvieron en la Casa Rosada.

En el despacho del jefe de Gabinete estuvieron reunidos ayer por la mañana el titular del Banco Hipotecario, Pablo Rojo, Matzkin y el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara Baja, Oscar Lamberto. Muchos legisladores oficialistas resisten la privatización del BHN, pero fuentes del Gobierno sostienen que tanto Matzkin como el titular del bloque de senadores peronistas, Augusto Alasino, se comprometieron ante Carlos Menem a generar consenso para que pase por el filtro del Congreso.

Rojo presentó el proyecto, que consiste en poner a la venta el 92 por ciento de las acciones de la entidad oficial antes de junio del año que viene, en una reciente reunión de gabinete. Desde entonces, los funcionarios del Gobierno se han dedicado a convencer a los legisladores oficialistas con el argumento de que necesitan dinero para realizar acción social y apuntalar así las perspectivas electorales del peronismo.

MENEM



El descubrimiento del fabuloso contrabando precipitó la intervención de la Aduana. En un vuelo sin escala, Silvani dejó el FMI, se puso el traje de director de la DGI y ahora también se ocupará de poner en orden la Aduana. Lo anunció ayer Menem por cadena nacional.

Canal verde

✓ "La Aduana era un paredón" contra las denuncias de delitos, afirmó el ex jefe del cuerpo de inspectores de la DGI (Los Intocables), Luis María Peña. "Toda denuncia en la que estaba involucrada no solamente no llegaba a término, sino que después en algunos niveles era negociada para parar la investigación." "Eran como un gran colador, por donde pasaba cualquier cosa", agregó.

✓ "Las grandes firmas debieron realizar los controles y supervisiones correspondientes en la adquisición de mercaderías", dijo el fiscal Raúl Plee en referencia a los hipermercados que comercializaron productos ingresados de contrabando. Señaló que profundizará la investigación sobre la eventual responsabilidad de esas empresas.

✓ "No fueron pymes, sino grandes grupos económicos los que pudieron financiar tamañas maniobras", afirmó el diputado (PJ) Humberto Roggero, miembro de la comisión investigadora de la Cámara baja. Señaló que "existe una alta presunción de que los comercios y supermercados que vendieron la mercadería también son responsables".

✓ Jorge Blanco Villegas, titular de la UIA, recordó que "en su oportunidad dije que el contrabando y los ilícitos habían penetrado los sistemas formales de comercialización", en alusión a las grandes cadenas de híper involucradas. "Los controles aduaneros no son suficientes, se privilegió la rapidez del despacho de importaciones contra los controles mínimos que se exigen en cualquier parte del mundo", agregó.

✓ Jorge Di Fiori, presidente de la Cámara Argentina de Comercio y referente del Grupo de los Ocho, al igual que Blanco Villegas, dijo en cambio que "no se puede decir que los supermercados se dedican a vender productos de contrabando; sería injusto responsabilizar a un sector importante del comercio de una maniobra de algunos particulares".

✓ Palos, pelotitas y guantes de golf fueron secuestrados ayer por el juez Julio Cruciani en un local de venta en Costa Salguero, en donde fue detenido su titular, de apellido Jurado.

DESIGNO A SILVANI INTERVENTOR DE LA ADUANA

EL FMI ESTABA TRANQUILO

La Administración Nacional de Aduanas fue intervenida ayer por decisión del presidente de la Nación, Carlos Menem, como un reflejo del escándalo desatado con el descubrimiento de un fabuloso contrabando por millones de dólares en los últimos cuatro años. Menem dispuso además la fusión de la Aduana con la DGI, poniendo al frente del nuevo organismo unificado a Carlos Silvani, que viene del FMI. Menem aseguró que serán castigados con la máxima severidad "tanto los autores materiales e intelectuales, quienes contribuyeron con su negligencia a que se cometieran estos hechos", que atribuyó a la existencia de "mafias". Esta advertencia presidencial -aclararon voceros de la Casa Rosada– tiene destinatarios: los dos últimos administradores de la Aduana, los cavallistas Gustavo Parino y Walter De Fortuna, bajo cuyas gestiones se filtraron al mercado interno miles de containers declarados como mercadería en tránsito (de paso hacia otro país).

Silvani, proveniente de las filas del Fondo Monetario Internacional, gozará de amplias facultades de administración e investigación. Esto significa que podrá separar de sus cargos en forma sumaria a los agentes que considere involucrados en la extraordinaria estafa. El funcionario, recién arribado de Washington, había asumido como director de Impositiva 24 horas antes de que se le asignara la nueva tarea.

El Presidente instruyó además al procurador del Tesoro, Rodolfo Díaz, "para iniciar una investigación administrativa exhaustiva sobre los hechos denunciados". También al procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe, "para que coordine todas las acciones judiciales y penales". La investigación judicial es encabezada por el juez Guillermo Tiscornia, quien ya dispuso el allanamiento de instalaciones de Wal Mart, Carrefour, Musimundo y de algunos de sus proveedores.

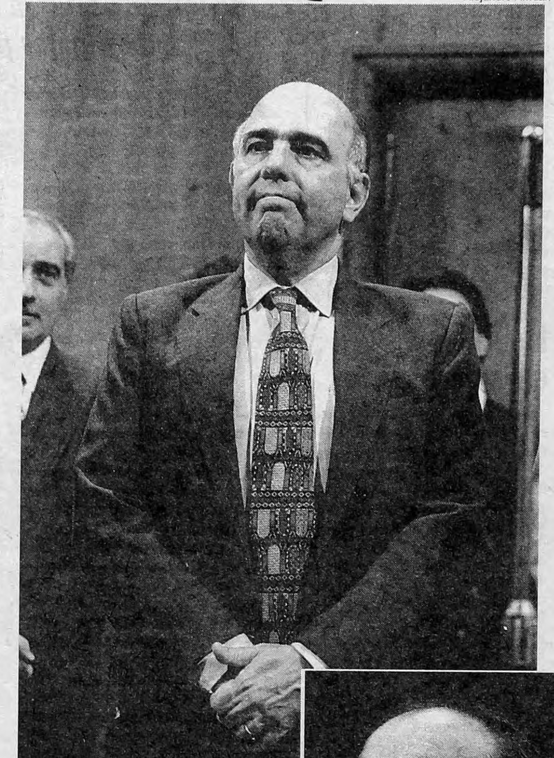
"Argentina es uno de los países de más bajo nivel de corrupción en el mundo", afirmó ayer Menem en un discurso por la cadena oficial, como preámbulo a su anuncio de intervenir la Aduana. "En estos siete años, en la acción desarrollada por la DGI no hemos tenido contemplación por nadie", afirmó. Tratando de capitalizar políticamente el desbaratamiento de la espectacular organización dedicada al contrabando, Menem felicitó a la SIDE "y al Ministerio del Interior, que coordinó todo el operativo". También agradeció la "decidida actuación" de la Policía de la provincia de Buenos Aires.

Las actuaciones de la Justicia en referencia a las maniobras de contrabando continuaron ayer con el allanamiento de dependencias de la Aduana en el aeropuerto internacional de Ezeiza. Por orden del juez Tiscornia, se secuestró documentación presuntamente vinculada con las maniobras dolosas. El magistrado ordenó también el allanamiento de seis locales comerciales en el barrio porteño de Almagro, por su supuesta vinculación con la venta de material ingresado de contrabando.

En declaraciones radiales, el juez volvió a poner en duda ayer la eficiencia de los sistemas de control ejecutados por los ex administradores Parino y De Fortuna. Señaló, además, que este último había recibido una denuncia concreta sobre anormalidades en el ingreso de mercadería al país y, "según parece, la archivaron de inmediato", agregó (ver nota aparte).

En otros operativos que estarían vinculados con maniobras similares, el juez Julio Cruciani allanó un local comercial en el complejo recreativo Costa Salguero (Costanera Norte, de Capital) y detuvo a dos personas, mientras que en Formosa se detectaron irregularidades con mercadería importada, falsamente declarada como "en tránsito" hacia Paraguay.

Alejandro Amdan



Carlos Silvani en 24 horas se hizo cargo de la DGI y de la Aduana.

Se fusionan los dos organismos en una controvertida decisión de Menem.

Alejandro Elías

POR LA "ADUANA PARALELA"

Un cavallista en la picota

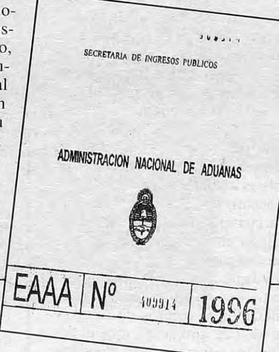
(Por Raúl Dellatorre) **El 12 de julio de este año, quince días antes del desplazamiento de Cavallo, el entonces administrador nacional de Aduanas, Walter de Fortuna, ordenó el archivo de una denuncia sobre mercaderías ingresadas al país en tránsito pero "no arribadas a destino". La denuncia, formulada por funcionarios de la Secretaría Metropolitana de la Aduana que sospecharon estar ante maniobras de contrabando, fue desestimada por el administrador. Además, en una nota les reprocha a dichos funcionarios su preocupación por la presunta comisión de delitos en el ingreso irregular de mercaderías al país.**

"Se hace saber que el personal de esa secretaría (Metropolitana) y del Sistema Informático María debe abocarse exclusivamente al cumplimiento de las funciones que les corresponden, de acuerdo a la estructura organizativa y acciones específicas que tienen asignadas, y no otras", señaló De Fortuna en tono imperativo a los entrometidos funcionarios. En la misma resolución, el administrador ordenó el archivo de las actuaciones (ver facsímil).

El diputado radical Jorge Enrique Benedetti denunció ayer al ex administrador por el delito de abuso de autoridad ante la Justicia, al sostener que "De Fortuna tenía acabado conocimiento de las maniobras delictivas y, lejos de actuar en consecuencia, permitió que las mismas siguieran ejecutándose".

El expediente de denuncia interna de Aduana, que lleva el número 409914/96, había sido elevado a De Fortuna por catorce funcionarios de la Secretaría Administrativa el 25 de marzo de este año, luego de haber verificado que numerosas partidas ingresadas al país como "importaciones en tránsito" no habían arribado a su supuesto destino, ni existían "constancias fehacientes de su cancelación". Tras una intervención de la Secretaría de Asuntos Legales, en la que se impugnan errores de forma a la denuncia presentada, De Fortuna decidió no sólo archivar la causa, sino también reprender a los denunciantes por la incursión en materias ajenas a sus funciones específicas.

Las maniobras denunciadas por los catorce funcionarios en marzo de este año son las mismas que, al ser investigadas por la Justicia, permitieron desentrañar la existencia de una suerte de "aduana paralela", que habría ingresado ilegalmente miles de millones de dólares en mercadería desde 1992.



SECRETARIA DE INGRESOS PUBLICOS

ADMINISTRACION NACIONAL DE ADUANAS

EAAA | Nº 409914 | 1996

A LA SECRETARIA METROPOLITANA

Se remiten las presentes actuaciones con el dictamen de la Secretaria de Asuntos Legales de fs. 5 que se comparte, para su archivo.

Se hace saber, que el personal de esa Secretaria y del Sistema Informático Maria, debe abocarse exclusivamente al cumplimiento de las funciones que les corresponde de acuerdo a la estructura organizativa y acciones especificas que tienen asignadas, y no otras.

Lic. WALTER DE FORTUNA

Fax de la nota de De Fortuna ordenando el archivo de la denuncia.

El Frepaso y la UCR

Elecciones internas cerradas para autoridades partidarias y abiertas para elegir los candidatos electorales fue la fórmula a la que arribaron los principales dirigentes del Frente Grande de la Capital Federal para dar el primer paso concreto en la normalización institucional de esa fuerza. Ambos comicios se concretarán el próximo 15 de diciembre. El lunes pasado durante una reunión ampliada de la Junta Normalizadora del FG capital que presidió Graciela Fernández Meijide y de la que participaron Aníbal Ibarra, Darío Alessandro y otros legisladores nacionales y concejales de la fuerza, los representantes de todas las corrientes internas acordaron que la senadora encabece todas las listas que se presenten a la competencia interna para ocupar el cargo de presidente del Frente Grande metropolitano.

La UCR y el Frepaso

Con una idea similar a la que en 1972 dio origen al Movimiento de Renovación y Cambio, las distintas líneas internas del radicalismo que ungieron a Raúl Baglini como presidente de la Convención Nacional están preparando para noviembre un encuentro nacional para consolidarse como sector mayoritario. "La intención es que en ese encuentro elaboremos un programa para hacer frente al posmenemismo", explicó Leopoldo Moreau, gestor de la idea junto a Federico Storani, Jesús Rodríguez y Facundo Suárez Lastra, entre otros. Para contrarrestar las críticas que ya comenzaron a aparecer, Moreau descalificó ayer las interpretaciones que lo sindicaban como gestor del posalfonsinismo. "Raúl Alfonsín y el alfonsinismo están plenamente vigentes. Precisamente porque somos alfonsinistas consustanciados con el origen y la trayectoria de este movimiento político de la UCR es que estamos empeñados con correligionarios de otros sectores en afirmar un espacio progresista en nuestro partido que, por primera vez en muchos años, comienza a dibujarse con nitidez."

Faltaba más, señor, aporte lo que usted quiera

La alícuota que aporten los empresarios podrá ser decidida en negociaciones individuales por empresa.


Alejandro Andam

Armando Caro Figueroa, ministro de Trabajo, de viaje en España.
El proyecto de indemnizaciones se conocerá el próximo jueves.

(Por Cledis Candelaresi) **Según un papel de trabajo que maneja el ministerio de Armando Caro Figueroa, el aporte empresario al fondo de despido podría diferir de empresa a empresa, lo que significaría ir más allá aún de lo que pretende el sector patronal, que reclamó un aporte diferente por cada actividad. El proyecto de Trabajo dejaría sin fijar la alícuota que tiene que aportar el empleador a un fondo para el caso de que el trabajador sea despedido, para que fuera definida en el marco de los convenios colectivos. Como la reforma a la ley de convenios colectivos establece que estos pueden hacerse por empresa o individualmente, los empresarios podrían esperar a negociar en ese contexto, y aprovechando cada situación particular, el nivel de su aportes a cuenta de futuras indemnizaciones.**

Si efectivamente este criterio fuese plasmado en el proyecto sobre el nuevo régimen indemnizatorio que la cartera laboral intenta reservar celosamente hasta el jueves –día en que su titular regresa de España, y lo dará a conocer oficialmente–, el Gobierno habría prestado oídos a un firme reclamo formulado por el Grupo de los Ocho: que la alícuota sea menor donde se despide menos gente y mayor donde existe más rotación de personal.

Una de las principales incógnitas que plantea el proyecto oficial está referida a cuánto deberá aportar el empleador a la cuenta de capitalización individual de cada uno de sus trabajadores, recursos a los que éstos tendrán derecho tanto si son despedidos como si renuncian o se jubilan. Entre otros puntos consignados en una síntesis oficial referida a este tema, que ayer llegó a este diario a través de la Secretaría de Prensa del Ministerio de Trabajo, se sostiene que "El costo del régimen indemnizatorio propuesto podría variar de empresa a empresa".

Jorge Di Fiori, presidente de la Cámara de Comercio y coordinador de hecho del Grupo de los Ocho en este tema, interpretó ayer de manera inequívoca este ítem. "Nosotros le advertimos a Caro que el fondo de despido no debe significar un aumento en el costo laboral. El comercio y los servicios no tienen mucha rotación de personal, por lo tanto no tiene sentido aplicar una alícuota elevada", comentó. Idéntico criterio fue justificado un día antes por Daniel Funes de Rioja, el especialista de la Unión Industrial Argentina. "El aporte al fondo debería depender del nivel de salario, la antigüedad y la rotación. No es lo mismo un bancario que un obrero de la industria manufacturera", explicaba a este diario el técnico que asiste a Jorge Blanco Villegas.

El abogado laboralista Héctor Recalde, tampoco tuvo dudas sobre cuál es la intención oficial descubierta por aquel recordatorio interno que manejaban ayer los asesores de prensa de Caro Figueroa. "Evidentemente, el Gobierno apunta a bajar el costo empresario. Pero ¿cuál es la justificación de admitir aportes diferentes, si el supuesto objetivo del nuevo sistema es beneficiar al trabajador, dándole garantías de que va a cobrar por su despido?", se preguntaba el leguleyo.

La aplicación de alícuotas diferentes por empresa sólo resultaría técnicamente razonable si existiera alguna de referencia, y a partir de ella, por ejemplo, los empresarios gastronómicos o el personal de vigilancia (cuyo personal tiene gran rotación) aportarían más, en tanto que los comerciantes estarían habilitados a aportar menos. En rigor, un esquema del estilo es el que organiza el negocio de las aseguradoras de riesgo de trabajo (ART), que cobran a las empresas según "la siniestralidad" (posibilidad de accidentes) a la que está expuesto su personal.

Pero según una esforzada interpretación de su propio resumen que a última hora de ayer hizo ante este diario Prensa de Trabajo, el margen de libertad del nuevo régimen indemnizatorio serviría, básicamente, para que "algunas condiciones" del seguro de retiro o del sistema tradicional -ambos coexistirán– puedan ser fijadas mediante convenios colectivos.

RECHAZO DEL BANCO MUNDIAL

Santander pide permiso

Carlos Santander aseguró ayer que el Banco Mundial avalará en los próximos días su designación como coordinador del programa de Reconversión de las Obras Sociales, pese a que ese organismo ya cuestionó su postulación para ese cargo. "Sucede que se presentaron sólo mis antecedentes como funcionario público, y no como médico, que tengo muchos. Pero en estos días me entrevisté con la gente del Banco Mundial y ellos quedaron en enviar una carta en la que aceptan mi designación", aseguró quien fuera puesto en funciones por el mismísimo presidente Carlos Menem.

La semana pasada, Santander y uno de sus hermanos –de nombre Rubén y ligado a la reconversión de las obras sociales– recibieron "serios reparos" del Banco Mundial. "Aun cuando Carlos Santander ha trabajado en altos niveles del Gobierno, no parece tener una fuerte capacidad que combine experiencia en el sector con reformas de empresas, financiación y seguros de salud, y capacidad de gerencia", dice el fax publicado ayer en exclusiva por **Página/12**.

"De similar manera, el contador Rubén Eduardo Santander ha sostenido importantes puestos en el sector público y consultorías de negocios, pero tampoco parece tener la experiencia y el entrenamiento necesarios", prosigue el texto en referencia al hermano.

La difusión de las críticas del organismo de crédito internacional no hizo más que poner en relieve la interna desatada en el Ministerio de Salud. El ministro de esa cartera, Alberto Mazza, y su secretario de Políticas de Salud, Julio Calcagno, fueron férreos oponentes al nombramiento de los hermanos Santander, aun sabiendo que en la elección estaba la mano de Menem.

Ambos dejaron entrever esa postura durante sendos reportajes emitidos en los programas "Efecto Dominó" y "Rompecabezas", de Radio City. "Santander es funcionario del área que yo manejo pero no fue designado por mí. El ministro Mazza trajo el nombre pero creo que él tampoco lo conocía", dijo Calcagno para despegarse del hombre cuestionado por el Banco Mundial. Más diplomático, Mazza admitió haber leído minuciosamente las críticas hacia Santander, pero señaló que el Gobierno no tiene el mismo concepto sobre quien se dice "riojano y amigo" del Presidente.

Ayer, este diario intentó en vano confirmar sobre algún cambio de posición del Banco Mundial, que según Santander se conocerá en el corto plazo. Pero en línea con el funcionario cuestionado, voceros de la Casa Rosada confirmaron una sucesión de llamados a los representantes del Banco Mundial en Argentina para "garantizar" que una revisión de los cuestionamientos.

Graciela defiende al Estado

La senadora Graciela Fernández Meijide presentó ayer un proyecto de ley para derogar los decretos oficiales de desregulación de las obras sociales. "La estrategia del Gobierno apunta a reducir la acción del Estado en todo lo que tiene que ver con el bienestar social: privatización en la provisión de los servicios y desregulación del servicio de salud", señaló la legisladora del Frepaso.

Según Meijide, con la desregulación de las obras sociales "los sectores de mayor poder adquisitivo pasarían masivamente a la medicina prepaga, con lo que se produciría una desfinanciación del sistema solidario de salud", que rige en la actualidad. Este argumento también fue sostenido por los sindicalistas de la CGT, que ayer endurecieron su postura a raíz de la medida anunciada por el presidente Menem (ver aparte).

Sin embargo, un sinnúmero de funcionarios oficiales salieron a defender la medida. A la cabeza se puso el ministro de Salud, Alberto Mazza, quien garantizó que habrá una cobertura asistencial "integral" para toda la población. "Esto mejorará la calidad de los servicios médicos", dijo el funcionario.

En ese sentido, recordó que está en vigencia el Programa Médico Obligatorio, y por el cual se incluye la atención de infectados de sida, drogadictos y tratamientos odontológicos, entre otras patologías.

LICITACION PUBLICA

LICITACION PUBLICA Nº 47/96

Por tres (3) días: Llámase a Licitación Pública Nº 47/96 para contratar el Servicio de racionamiento en cocido para el Hospital Zonal General de Agudos "M. V. de Martínez" de la Localidad de Tigre, dependiente del Ministerio de Salud. **Expediente:** 2900-12.517/95. **Apertura de propuestas:** día 24 de octubre de 1996, a las 10:00 hs., en la Dirección de Administración Contable, Departamento Contrataciones, Compras y Suministros, Calle 51 y 18, La Plata.
El Pliego será entregado en dichas Oficinas en horario administrativo y hasta 72 horas hábiles antes de la fecha de apertura, previo pago del importe de $ 1.200.- en el Banco de la Provincia de Buenos Aires, cuenta fiscal 229/7, o Tesorero General.

EL DIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACION

MINISTERIO DE SALUD



Mañana, de regalo con Página/12



Por primera vez,
el texto completo reunido
en un libro para guardar.

AEROPARQUE

El gobierno de la ciudad de Buenos Aires presentó ayer una demanda judicial contra el Estado nacional en la que solicita la nulidad de los actos de apropiación de los terrenos correspondientes al Aeroparque Metropolitano, informó hoy el vicejefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera. "La demanda pide la nulidad de todos los puntos de apropiación de esos terrenos, en especial la escritura declarativa de dominio público, con fecha 22 de agosto de 1994, en la cual se establece que dichos terrenos pertenecen al dominio privado del Estado nacional", aseguró Olivera.

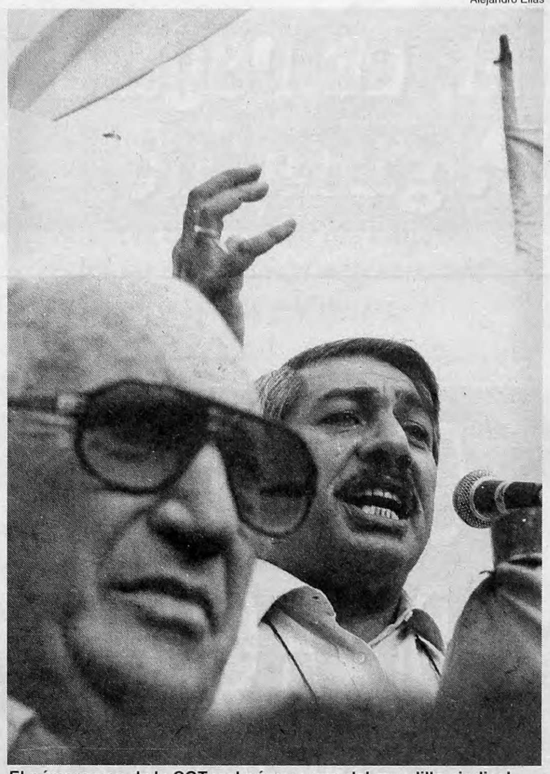
Proyecto contra la Constitución

El senador peronista Jorge Yoma anticipó ayer que presentará un proyecto de ley para declarar nulos los artículos del texto constitucional porteño "que están al margen de la Constitución nacional" y recordó que el manejo del Puerto de Buenos Aires y la convocatoria a elecciones legislativas "son atribuciones del Gobierno nacional". Los convencionales del PJ que corredactaron la Constitución porteña firmaron ayer "en disidencia" el original del texto que mañana jurarán, en el teatro Colón, por "la Constitución nacional, las leyes dictadas en consecuencia y el presente Estatuto".

Cómo hacer la Corte

El presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA), el radical Rafael Veljanovich, denunció que "la ministra de Educación, Susana Decibe, habría presionado a la Corte Suprema de Justicia para que se expida a favor del controvertido Curso Preuniversitario de Ingreso impulsado por el decano menemista de Medicina, Luis Ferreira". Veljanovich dijo que "varios alumnos de Derecho que trabajan en el Poder Judicial nos alertaron sobre los reiterados llamados de la ministra para que la Corte reconozca el CPI" invalidando el Ciclo Básico Común.

Alejandro Elías



El número uno de la CGT y el número uno del mundillo sindical.
Rodolfo Daer y Lorenzo Miguel lanzaron advertencias directas a Menem.

Si es cierto que Carlos Menem quiere escarmentar al sindicalismo con un caso como el del petrolero mexicano "La Quina" –que pasó del poder a la cárcel–, Rodolfo Daer aconseja mirar la situación actual de Carlos Salinas de Gortari, el presidente que doblegó a "La Quina": está en la clandestinidad, acosado por denuncias de corrupción y violencia política. Lorenzo Miguel agregó otro desafío: "No creo que tenga (Menem) suficiente fuerza para pulsear con el movimiento obrero". El aniversario del natalicio de Perón, que Menem festejó en Uruguay, estimuló la verborragia sindical. Por abajo, hay tensión entre los "duros" y los negociadores.

AMENAZAS
YA

Primero fue Lorenzo Miguel. "No creo que el señor Presidente tenga la fuerza suficiente para pulsear contra el movimiento obrero argentino, que siempre ha sido triunfador", dijo el eterno jefe metalúrgico.

Después fue Rodolfo Daer, el secretario general de la CGT, con este diálogo antológico:

–Hay versiones de que el Gobierno estaría buscando encarcelar a un sindicalista por corrupción, como se hizo en México con el petrolero "La Quina".

–Yo preguntaría entonces dónde está el Presidente que puso preso a ese sindicalista.

Carlos Salinas de Gortari es el ex presidente de México bajo cuya gestión cayó el poderoso gremialista Joaquín Hernández Galicia ("La Quina"). Actualmente está prófugo, acusado de episodios de corrupción y violencia política.

Nunca como hasta ayer el vocabulario de los caciques gremiales criollos había llevado tan alto las amenazas contra Menem. La fecha elegida no parece casual: un nuevo aniversario, el 101, del natalicio de Juan Perón. En el cementerio de la Chacarita, una comitiva sindical fue a exaltar la figura del que "consagró los derechos laborales" y a denostar a la de quien acusan de "querer terminar con los derechos de los trabajadores".

Saúl Ubaldini, el secretario de Interior de la CGT, que parece abonado a ser el orador de los aniversarios justicialistas, lo puso en estos términos: "Lo que está haciendo este gobierno no es peronismo; es nada más que lo que combatió Perón". También, advirtió: "No vamos a canjear las obras sociales por la esclavitud de los trabajadores".

En la advertencia están condensados los dos grandes temas que enfrentan a Menem con la misma vieja guardia sindical que lo ayudó a llegar al poder. La desregulación de las obras sociales –que ataca el poderío económico de los gremios– y la flexibilización laboral –que disminuye su capacidad de negociación–.

Lorenzo Miguel, el hombre decisivo para que la CGT se reunificara con los duros del MTA y concretara las huelgas del 8, 26 y 27 de agosto pasados, desplegó frente a cámaras y micrófonos el encono sindical hacia el Presidente que a esas horas también homenajeaba a Perón... en Uruguay (ver aparte).

"No creo que el señor Presidente tenga la fuerza suficiente para pulsear contra el movimiento obrero argentino, que siempre ha sido triunfador", desafió el veteranísimo Loro metalúrgico.

"Si el pueblo hubiera sabido lo que (Menem) iba a hacer, seguro que no lo hubiera votado", agregó. "No ha cumplido lo que prometió en campaña. La inmensa mayoría del pueblo, en especial el trabajador, está disconforme", evaluó.

Y después soltó este augurio de más confrontación: "No tiene sentido dialogar con un gobierno que continúa sacando decretos y eliminando conquistas que el movimiento obrero ha logrado a través del tiempo". Aunque claro, folklore mediante, supeditó todo a "lo que resuelvan los cuerpos orgánicos".

La solapada amenaza de que el Poder Ejecutivo esté buscando un "La Quina" argentino para escarmentar a la troupe sindical, llevó a

EL PRESIDENTE CELEBRO EN URUGUAY
"Soy alumno de Juan Perón"

Carlos Menem celebró el natalicio de Perón en Uruguay, lejos de las osadas críticas sindicales que se escucharon en el cementerio de la Chacarita, y cerca del arrullo de la banda del Tula, que agitó carteles con la consigna "Menem '99", al compás del tema "Macarena", que actualmente musicaliza la campaña electoral del norteamericano Bill Clinton. Entre los 300 funcionarios, legisladores y dirigentes peronistas que cruzaron el charco, estuvo José Octavio Bordón, aunque aclarando que no acompañó a Menem, sino que asistió "por invitación del gobierno uruguayo".

La excusa para encontrar un ambiente más acogedor que el local fue la inauguración de un busto de Juan Perón en el Parque Rodó de la ciudad de Montevideo. El presidente colorado, Julio Sanguinetti, y el intendente del Frente Amplio, Mariano Arana, exaltaron el mensaje de "unidad latinoamericana", que dejó Perón. Menem se presentó como el alumno aplicado de "quien fue mi maestro, cuyas enseñanzas tengo bien presentes". Todo lo contrario sostenía la vieja guardia sindical en Chacarita (ver nota central). Pero Menem no escuchaba a los quejosos. Seguía, entusiasmado, el protocolo uruguayo y el condimento argentino que aportaban barras y dirigentes cantando la marcha peronista y explicándoles a los anfitriones que ese cartel "Menem '99" era por ahora una expresión de deseos del jefe de Estado, porque rige la cláusula constitucional que le impide presentarse a una nueva reelección.

Entre otros, asistieron Antonio Cafiero, José De la Sota, Eduardo Menem, Augusto Alasino, Lorenzo Pepe, Carlos Corach, Antonio Cassia, Liliana Gurdulich de Correa, Miguel Unamuno y José Luis Lingeri. En el centro de las miradas estaba el intendente de Lanús, Manuel Quindimil, protagonista en los noticieros de las últimas horas por el escándalo de corrupción que se descubrió en su municipio (ver página 11).

José Bordón, el ex gobernador peronista que después fue candidato presidencial del Frepaso y que ahora amaga con retornar al PJ, dijo que su presencia obedecía a que "siempre participo del espíritu justicialista de Perón", pero que no lo acompañaba a Menem, sino que era invitado especial del gobierno uruguayo.

El presidente argentino justificó el acto en que "uno de los últimos servicios de Perón" a la integración latinoamericana fue solucionar todos los conflictos limítrofes pendientes con el Uruguay. Y emparentó el ideario peronista con el impulso al Mercosur. Hubo ofrenda floral y homenajes frente al flamante busto.

De la comitiva argentina, el único no peronista fue el jefe del Ejército, Martín Balza, el general que al menos acredita una reciente e histórica reivindicación del coronel y luego teniente general que fundó el movimiento del que Menem dice ser "alumno" esmerado.

DE LORENZO Y DAER PARA MENEM

VAMOS A VER

Lorenzo hacia el pasado: "En este oficio, tenemos que estar siempre previstos (sic) para ser investigados. A mí me tocó rendir cuentas hace varios años".

Rodolfo Daer sumó la temeraria frase que sugirió un futuro para Menem parecido al del ex presidente mexicano Carlos Salinas de Gortari. Lo hizo en el programa "Rompecabezas", de FM City, antes de manifestarse en contra "de la destrucción del sistema de salud de los trabajadores" y de reclamar, como dos semanas atrás, en Plaza de Mayo, un cambio de rumbo, para "terminar con esta fórmula de ajusta más ajuste sobre el ajuste". De Chacarita, Daer se fue a presidir la reunión de consejo directivo de laCGT, donde los "duros" llevaron su queja por las reuniones secretas que otros cegetistas mantienen con el Gobierno (ver aparte).

De la embajada al PJ

Una de cal y otra de arena. Apenas unas horas después de quejarse ante el agregado laboral de la embajada de los Estados Unidos por las reformas laborales menemistas, una delegación de la CGT discutirá formalmente hoy con funcionarios del Gobierno los proyectos de flexibilización laboral. Será en el marco del Consejo Nacional Justicialista, donde conviven los unos y los otros. La CGT llegará esta tarde a la sede partidaria de la calle Matheu representada por su titular, Rodolfo Daer, Carlos West Ocampo (sanidad), Andrés Rodríguez (UPCN), Rubén Pereyra (Obras Sanitarias), Oscar Lescano (Luz y Fuerza) y Luis Barrionuevo (gastronómico), todos con cargos en la cúspide peronista. La CGT anunció su participación en el Consejo Nacional Justicialista al término de una reunión con el agregado laboral de la embajada de los Estados Unidos, Robert Hagen, a quien le manifestaron su rechazo a las reformas que impulsa el Gobierno. "Buscan precarizar el empleo, deshumanizar la economía y destruir el sistema de salud de los trabajadores", escuchó decir de la boca de Daer, en una parrafada crítica que también tuvo como protagonista al secretario de relaciones exteriores de la CGT, Francisco Gutiérrez.

La difícil convivencia

"Esto se rompe en cualquier momento", se escucha a menudo de los sindicalistas de la CGT sobre la alianza con el MTA. Pero nunca como ayer el vaticinio estuvo tan cerca de convertirse en realidad: el referente del MTA Hugo Moyano amenazó con renunciar a su cargo por los contactos informales que dirigentes de la CGT mantienen con el Gobierno. Lejos de un gesto conciliador, la respuesta de Rodolfo Daer profundizó aún más las diferencias. "Cada dirigente sindical tiene la libertad de reunirse individualmente con quien quiera", le espetó el líder de la CGT.

A través de un telegrama, Moyano le pidió a Daer que "aclare los motivos de las reuniones secretas entre sindicalistas y funcionarios" sin su participación ni la del colectivero Juan Manuel Palacios, secretario adjunto de la CGT y principal referente del MTA. Sin decirlo, Moyano hizo referencia a la reuniones del lunes entre Armando Cavalieri y el ministro del Interior Carlos Corach y al cónclave reservado que reunió a los sindicalistas Carlos West Ocampo (sanidad), Rubén Pereyra (Obras Sanitarias) y Andrés Rodríguez (UPCN). Pero lo que más enojó al hombre del MTA fue la reunión concertada por la CGT y el Gobierno para negociar los proyectos oficiales bajo el paraguas del Consejo Nacional Justicialista (ver aparte). Al encuentro concurrirán el titular de la CGT y un grupo de sindicalistas, entre los que se destacan Luis Barrionuevo. El dirigente gastronómico mantiene fluidos contactos con el Gobierno y también con el sindicalismo hipermenemista. De hecho, el domingo compartió un torneo de golf con el dipusindical José Luis Castillo, quien a tono con el presidente Menem –y a contramano de la CGT– manifestó ayer su acuerdo con el proyecto oficial de desregulación de las obras sociales. Castillo es del grupo que firmó la solicitada contra el paro de 36 horas del mes pasado.

ULTIMO MOMENTO

COPPOLA

La vivienda particular del empresario y apoderado de Diego Maradona, Guillermo Cóppola era allanada anoche por orden del juez federal de Dolores Hernán Bernasconi, según informaron fuentes policiales. El procedimiento se realizaba en un departamento ubicado frente al Hipódromo de Palermo, presumiblemente por la causa que involucra al primo de Cóppola y al cuñado de Maradona.

El famoso ser nacional

CORDOBA: Las autoridades del Senado de la provincia de Córdoba iniciaron una investigación administrativa para identificar a quienes efectuaron desde allí llamadas telefónicas a varios programas de entretenimiento, principalmente "Hola Susana". El disgusto y la preocupación de las autoridades del Senado provincial surgieron al constatar las comunicaciones furtivas y la voluminosa factura de Telecom, por lo que se han redoblado los esfuerzos para identificar a los autores.

MENDOZA: La justicia de Mendoza dictó el procesamiento y la prisión preventiva contra numerosos funcionarios y ex funcionarios de la Municipalidad de San Carlos, y reclamó al Concejo Deliberante que quite los fueros al actual intendente, Miguel Firpo (UCR), para poder investigarlo por los supuestos delitos de defraudación y malversación de caudales públicos. El juez acusa a los procesados del supuesto manejo irregular en el otorgamiento de créditos realizados a través del Consejo Departamental para la Transformación y el Crecimiento.

COMODORO: La Justicia de Comodoro Rivadavia condenó al ex intendente de esa ciudad, Mario Morejón, a dos años de prisión en suspenso e inhabilitación perpetua para ejercer cargos públicos, al hallarlo culpable de "administración fraudulenta" en su gestión. El defensor de Morejón, Camilo Pérez, dijo a la prensa que recurrirá "en casación ante el Superior Tribunal de Justicia de la provincia".

La curiosa asociación entre Maiorano, Orsi y los jubilados

Dos ex funcionarios del gobierno menemista se unieron para denunciar a la Justicia argentina ante la OEA.

El ex ministro de Justicia, Jorge Maiorano, quien ahora ocupa el cargo de defensor del Pueblo, presentó ayer una denuncia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en la que acusa a la Corte Suprema de Justicia de "demorar" la definición de causas por ajustes jubilatorios "condenando a miles de ancianos al hambre, la miseria y la marginación". La presentación de Maiorano alude a un recurso similar realizado ante ese organismo por el ex secretario de Planeamiento del ex ministro de Economía Domingo Cavallo, el empresario Vittorio Orsi, quien en su carácter de jubilado reclamó porque "se me niega el cobro de lo debido en tiempo útil y oportuno y a mis 79 años no existe posibilidad de esperar más". Si el status y fundamentación de los denunciantes son llamativos, no menos curiosa es la interpretación del ministro de la Corte, Adolfo Vázquez, quien manifestó su "preocupación" porque "por esta vía, en un efecto no querido, se podría vulnerar uno de los pilares básicos del Estado de derecho, como es el ataque al Poder Judicial independiente".

"Me presento ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en representación de alrededor de sesenta mil jubilados y pensionados cuyos derechos previsionales se ven frustrados con motivo de recursos extraordinarios planteados por un ente descentralizado del Poder Ejecutivo ante la Corte Suprema, con el objeto de denunciar una flagrante y ostensible denegación de justicia producida en perjuicio de aquellos por dicha Corte." En el máximo tribunal consideran que la denuncia no es viable porque no ha habido pronunciamientos definitivos, por lo cual no está agotada la instancia nacional, lo cual justificaría la apelación a un tribunal internacional. Maiorano, sin embargo, sostiene que los más de tres años de demora en la definición se ven agravados "por el hecho de que los actores son personas de edad avanzada".

El pasado 6 de mayo, Vittorio Orsi realizó la exposición de su historia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Las once carillas de su detallada presentación se sumaron a otros sesenta casos, conocidos como el expediente Méndez y Caride, que con variada fundamentación reclaman al Estado deudas por ajustes en sus haberes jubilatorios. Orsi recordó que a pesar de contar con un fallo favorable, "el Estado ha buscado todas las formas posibles para no cumplir con la orden judicial" y destacó que "el retraso de años se agravó con la sanción de la ley 24.463 que desobliga al Estado a cumplir sentencias judiciales referidas a jubilados y pensionados a través de un perverso mecanismo".

El empresario explicó que esa norma, sancionada en mayo del '95, estableció que el pago está limitado por "el agotamiento de los recursos presupuestarios destinados a ello" y aclaró que, como si esto fuera poco, "el primer año de aplicación se ordenó una partida de sólo el 10 por ciento del valor de los recursos que se destinaban tradicionalmente al pago de sentencias y se decidió pagar en mayo y junio de 1996 sólo esta ridícula suma a las personas mayores de 80 años y siempre que alcance el presupuesto establecido". Orsi consideró que esa ley es violatoria de derechos adquiridos.

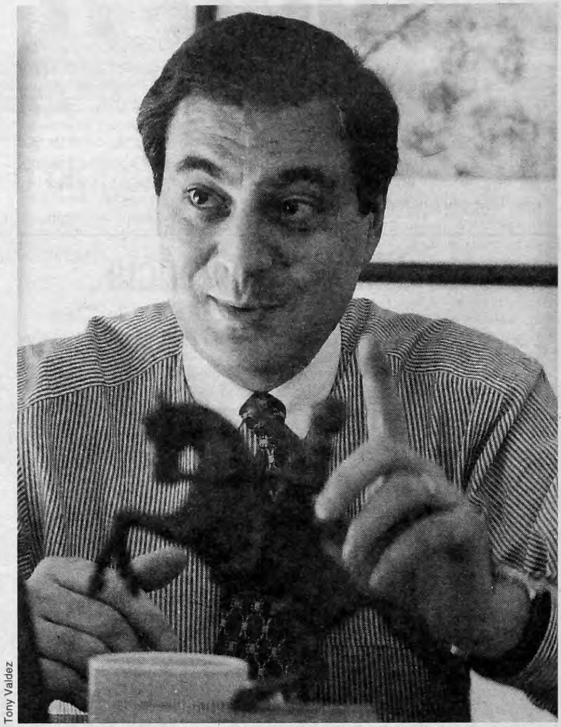
Más allá de las razones legales relatadas por Orsi para explicar la violación de los derechos de los jubilados, llaman la atención las consideraciones políticas sobre el gobierno del que formó parte. A continuación se reproducen algunas de las frases que, a simple vista, se le podrían haber atribuido al dirigente de los jubilados Carlos Imizcoz:

• "La negación sistemática de los derechos de los jubilados y pensionados desde la implementación del plan económico en 1991 ha incrementado los índices de mortalidad de la tercera edad. La imposibilidad de adquirir alimentos y medicamentos en un país que tiene sus productos a precios similares a los del primer mundo, pero con un ingreso per cápita muy inferior, precipita la muerte de este sector".

• "Más de 3 millones de ancianos en la Argentina no pueden pagar los servicios de agua, luz, gas o teléfono. Si abonan esos servicios no pueden comer".

• "Las marchas de protesta, que llegan a casi doscientas, han sido inútiles. En muchos casos derivaron en represión y violencia policial, lo cual inhibe a aquellos que deseen expresar su descontento".

El ex funcionario de Menem califica además como "falsa" la emergencia previsional porque los propios decretos 2609 y 2660 de 1993 del Poder Ejecutivo reconocen a "modo de confesión" que el sistema previsional se encuentra "equilibrado".



Tony Valdez

Jorge Maiorano, de ministro de Justicia a acusador.
Denuncia ante la OEA por el tema jubilados.

Dos jubilados notorios

Si algo sorprende sobre el patético cuadro de la situación de los jubilados descripto por la denuncia presentada ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos es la historia reciente de los actores involucrados. El jubilado tomado como caso testigo es Vittorio Orsi, un empresario que formó parte del equipo de Cavallo hasta que salió del Gobierno denunciando potenciales negociados con Yacyretá y la privatización de aeropuertos. El riojano Jorge Maiorano, el defensor del Pueblo que hizo suya la causa, ocupó la cartera de Justicia y algunos memoriosos aseguran que "por lo menos hasta febrero cobró una jubilación de privilegio de 3278 pesos".

Atrapados en esa insondable interna de poder se encuentran los miles de jubilados –Maiorano dijo representar el reclamo de 65 mil– que esperan desde hace años un pronunciamiento de la Corte Suprema para cobrar lo que el Estado les debe.

Que no siga volando

Aunque el indulto de Carlos Menem lo eximió de cumplir la pena de prisión que le impuso la Justicia por haber cometido 43 asesinatos y 24 torturas, el ex comandante del Primer Cuerpo de Ejército, Guillermo "Pajarito" Suárez Mason, deberá volver a los tribunales: las Madres de Plaza de Mayo y el abogado Juan Carlos Iglesias pidieron ayer "su inmediato procesamiento por apología del delito e incitación a la violencia colectiva" por haber reivindicado la represión ilegal durante la dictadura militar. Las declaraciones de Suárez Mason también fueron repudiadas por diversos diputados.

Suárez Mason, en un reportaje publicado por la revista *Noticias*, dijo no arrepentirse de su actuación durante la dictadura y, aunque aseguró que "nunca mandé a fusilar a alguien", admitió que "a algunos los eliminamos". También lamentó que no se hubiera "legalizado" la tortura "para cubrir algunos excesos, como hacen los judíos". "Ni Hitler ni nosotros nos atrevimos a legalizarla", agregó Suárez Mason, para quien "aún existen subversivos, muchos de ellos están en el Frepaso".

"Su Señoría no puede olvidar que los hechos a que este criminal hace alusión han sido condenados, no sólo por la comunidad, sino también por los tribunales argentinos", señalaron las Madres de Plaza de Mayo en su presentación judicial. Con el patrocinio del abogado Sergio Schoklender, la presidenta de esa entidad, Hebe de Bonafini, solicitó que "se disponga el inmediato procesamiento del genocida Suárez Mason".

CONFUSA SITUACION DEL COIMERO FILMADO

Corruptela made in Lanús

En un mismo decreto, el intendente de Lanús da de baja, pasa a disponibilidad y reubica al funcionario que una cámara oculta inmortalizó pidiendo coimas de entre 70 mil y 100 mil dólares.

(*Por Andrés Klipphan*) A Manuel Quindimil lo llaman "el maestro de los intendentes", porque lleva cinco mandatos como jefe comunal de Lanús. En las últimas horas, dio muestras de que el apodo reverencia también su muñeca política. Durante una rueda de prensa dijo que "no puedo aceptar funcionarios corruptos, por eso eché a Salice". Esta mañana firmé el decreto". Después se presentó a la Justicia para que se investigue el "presunto cohecho" cometido por su funcionario, al que una cámara oculta inmortalizó pidiendo coimas de 70 mil dólares. Pero lo que no dijo Quindimil es que además del primer artículo del decreto –que , efectivamente, da de baja a Salice en su cargo de director de Prevención de Salud– y del tercero –que lo pone en disponibilidad por 60 días–, hay un segundo punto, que restituye al cardiólogo como "jefe de guardia de la Unidad Sanitaria Municipal General San Martín de Valentín Alsina".

Salice fue grabado por los periodistas del programa "TN Investiga" cuando les pedía a unos supuestos empresarios médicos una coima de 70 mil dólares para alzarse con una licitación en el área de Salud de la Municipalidad de Lanús, precisamente la que estaba bajo control del funcionario ahora echado-disponible-transferido. En la filmación, Salice involucró en forma directa a Quindimil al nombrarlo como beneficiario del "negocio".

En realidad, antes de que llegara la cámara oculta de TN, hubo una grabación clandestina realizada por un empresario médico al que Salice ofrecía "coparticipar" los beneficios de la licitación.

En la grabación de la charla –a la que accedió en exclusiva **Página/12**–, se le escucha decir a Salice que la empresa se alzaría con la adjudicación si pagaba entre setenta mil y cien mil dólares. En la misma conversación Salice asegura que "si te interesa hay otros negocios para hacer en Lanús" y da como ejemplos la habilitación de industrias y comercios salteando los pasos legales y la posibilidad de reducir deudas impositivas a través de la red informática municipal.

También ayer el senador provincial Eduardo Florio radicó una denuncia penal contra el ex director. El legislador radical le imputó, "prima facie", los delitos de "negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública y violación de los deberes de funcionario público".

"Todo el sistema de contrataciones de la Municipalidad de Lanús está bajo sospecha, por eso mañana pediremos en el Concejo Deliberante la revisión de todos los contratos celebrados en el área de Acción Social desde el 10 de diciembre a la fecha", le adelantó Florio a este diario.

El senador también afirmó que en el hecho de corrupción que se acaba de denunciar "hay una responsabilidad total del intendente" y agregó que "también son áreas críticas por los posibles ilícitos cometidos las contratación de obras públicas en el cementerio". El senador está evaluando la posibilidad de ampliar la denuncia presentada ayer en el juzgado de Marcos Martínez. En este caso, Quindimil debería ser citado a declarar en carácter de "imputado" por el presunto delito de "incumplimiento de los deberes de funcionario público".



Manolo dice que está limpito

"Aquí la corruptela no entra. Si descubro al funcionario que le abre la puerta lo echo, como hice con el doctor Hugo Salice", dice el intendente de Lanús, Manuel Quindimil, para defenderse de la sospecha generalizada de que los negociados, en el municipio que regentea por quinta vez, son un mal endémico. "Lo que pasa es que quieren empañar mi imagen. ¿A usted le parece que yo, con 52 años de militancia peronista y un buen pasar económico, me puedo ensuciar las manos por treinta y cinco o cuarenta mil dólares?", pregunta. Sin dar tiempo a una respuesta, él mismo se contesta: "No. Tengo 72 años de edad y nunca me acusaron de corrupto. Esto se debe a la interna política que se viene".

–Usted se identifica con la Lipebo que lidera Osvaldo Mércuri. ¿Quiere decir que sospecha de los dirigentes de la Liga Federal?

–Quindimil está limpio. No se quién, pero me quieren manchar por política –dice sembrando sospechas dentro de las mismas filas del PJ.

El ex custodio de Eva Duarte de Perón dialogó ayer con **Página/12** minutos antes de viajar, junto a Carlos Menem, a Montevideo. Ambos descubrieron una busto en memoria del general Juan Domingo Perón.

"El domingo, cuando vi el aviso publicitario sobre la investigación de TN convoqué a todos los funcionarios a mi casa. Yo no sabía quién era el que estaba haciendo el supuesto negociado porque no habían pasado la filmación, pero igual los llamé a todos", recuerda Manolo.

"Estaban todos en fila y no hizo falta que preguntara nada, Salice estaba temblando, se deschavó solo. Lo miré fijo y tembló más. 'Me quiero matar, me quiero cortar las venas. Manolo, hablé de vos como si fueras mi enemigo. Hablé de más', me dijo. En ese momento decidí echarlo."

–"Hablé de más" quiere decir que reveló lo que no se podía.

–No, no. Yo no estoy en ningún negociado. Si hace supuestos negociados bueno..., pero que no me nombre a mí.



Manolo Quindimil, eterno intendente de Lanús.

POLEMICO PROYECTO MUNICIPAL DE DUHALDE

Un traje a medida para "Don Chicho"

(*Por Ernesto Semán*) El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde no abandona a sus amigos. Al menos está dispuesto a salvar al prófugo intendente de San Miguel, José De Luca, con un proyecto que tratará hoy el Senado provincial y que, de sancionarse, sentaría un peligroso antecedente para que el Ejecutivo intervenga en las comunas envueltas en casos de corrupción. "La ley De Luca" –como se la conoce desde ayer– establece que el intendente sólo será destituido cuando haya sentencia firme de la Justicia, una medida que podría tardar mucho más tiempo en llegar que De Luca en terminar su mandato. Entre otras delicias, la norma duhaldista también propone que cuando un intendente no pueda ser reemplazado por el primer concejal, como en San Miguel, llegará a la comuna un "comisionado" del Poder Ejecutivo provincial para ocupar el cargo.

Duhalde envió el proyecto con total discreción. El texto llegó anoche, y no forma parte del orden del día del Senado provincial. Con más de la mitad más uno del cuerpo, el oficialismo tendrá que declarar a la Cámara alta "en comisión" para poder sancionar el proyecto. Así empezará De Luca el camino de su resurrección.

El proyecto duhaldista modifica varios artículos de la Ley Orgánica Municipal (LOM). El nuevo texto del artículo 248 establece que el intendente sólo podrá ser destituido "cuando recaiga (sobre él) sentencia condenatoria firme". Hasta hoy, bastaba con que el juez ratificara la acusación del fiscal, para que el intendente fuera automáticamente destituido. La sentencia en firme, en cambio, puede tardar años en llegar, incluso más de los cuatro que dura el mandato de un jefe comunal. De esta manera, un jefe comunal acusado de corrupción podría terminar su gobierno sin ningún problema.

La vieja LOM también establece en su artículo 15 que cuando el intendente fuera suspendido, lo reemplazaría el primer concejal de la lista ganadora y, si él tampoco pudiese asumir, ocuparía el cargo el tercero, y así sucesivamente. El nuevo artículo, en cambio, propone que el orden sucesorio termine en el primer concejal. Si éste no pudiese asumir, el proyecto crea la figura del "comisionado", designado por el Poder Ejecutivo y que, según el artículo 265, reemplazaría al intendente "por el tiempo que perdure la referida situación". De esta manera, un interventor del Ejecutivo podría terminar el mandato de un intendente acusado de corrupción.

Apenas llegó el proyecto del Ejecutivo, los senadores de la oposición adelantaron su votación contraria a estos puntos. Eduardo Sigal, del Frepaso, dijo que "este tipo de hechos agravan el desprestigio de las instituciones y les restan credibilidad popular". "Esta ley es para proteger a De Luca y asegurarse el control político de un municipio que seguramente perderán", agregó el legislador frentista.

El primer beneficiado por este proyecto de ley sería De Luca, un hombre de Alberto Pierri. "Don Chicho" fue intendente de San Miguel hasta el 13 de setiembre último, cuando fue suspendido. Ese día, el fiscal Héctor Lombardo pidió para él cuatro años de prisión y la inhabilitación de por vida para ejercer cargos públicos por malversación de fondos. Su acusación se sumaba a la radicada en el juzgado de Carlos Sorondo, por utilizar a empleados y autos de la intendencia para hacer mejoras en su campo de Navarro. El promotor de las denuncias era el concejal Manuel Hernández, quien debía sucederlo en la intendencia, pero dos denuncias por estafa y cohecho en su contra postergaron su designación.

El juez Sorondo también investiga el presunto enriquecimiento ilícito de Don Chicho, que incrementó su patrimonio notablemente desde 1993, cuando ingresó a la función pública como secretario de Gobierno de Luis Ortega. De la vieja carnicería en la calle Concejal Tribulato, De Luca pasó a tener al menos seis propiedades (a nombre suyo y de testaferros) y un patrimonio superior a los tres millones de dólares.

La ley De Luca

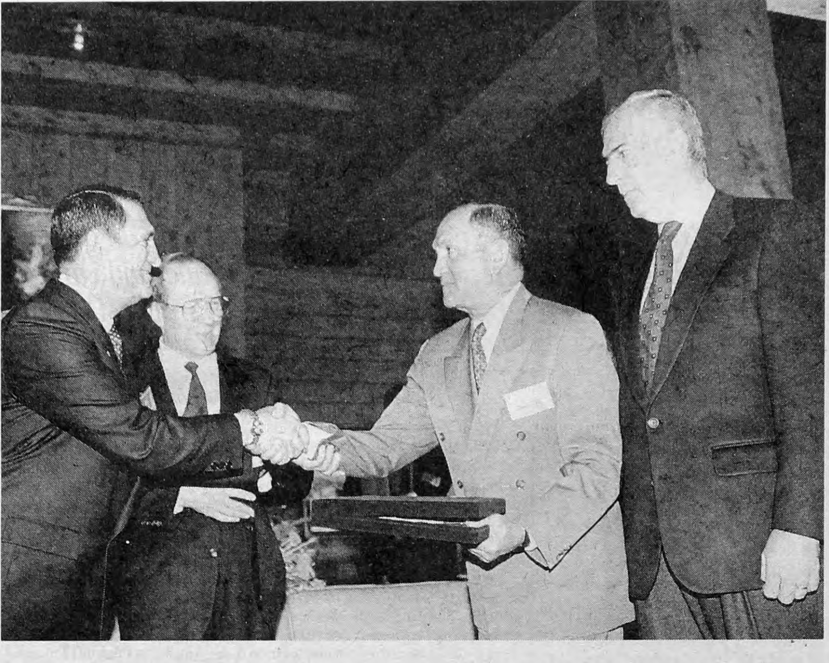
- ✓ Según el proyecto, los intendentes implicados en casos de corrupción no serán destituidos tras la acusación del juez.
- ✓ Habrá que esperar la sentencia en firme de la Justicia, que puede tardar más tiempo en llegar que lo que durá el mandato del intendente.
- ✓ Cuando el primer concejal no pueda reemplazar al intendente, el Ejecutivo provincial nombrará un comisionado, es decir, un interventor.
- ✓ El proyecto parece hecho a la medida del intendente de San Miguel, que está suspendido y prófugo de la Justicia.
- ✓ Quién debería sucederlo –el concejal Manuel Hernández– también está procesado y no puede asumir.

La unidad puede esperar

No fue una orden, ni siquiera una propuesta, aclararon: apenas una sugerencia. Sin embargo, México se opuso como si se tratara de una orden, y el resto del Mercosur, incluida Argentina, se plegó y rechazó la posibilidad de crear una fuerza conjunta interamericana de lucha contra el narcotráfico. La propuesta, impulsada en el seno de la reunión por los países del Caribe y por Colombia y apoyada sutilmente por los Estados Unidos, fue rechazada formalmente por el ministro Jorge Domínguez al terminar la segunda jornada de deliberaciones de los 34 países reunidos en el Hotel Llao Llao.

Domínguez dijo que sólo admite la participación de las Fuerzas Armadas en actividades de inteligencia exterior y apoyo logístico. La negativa de la Argentina es un "no" a las pretensiones de comprometer activamente a los aparatos militares del sur del continente para combatir no sólo al narcotráfico, sino también para luchar contra la guerrilla y el lavado de dinero proveniente del negocio de la droga.

La intención norteamericana llegó vía un documento del Pentágono difundido recientemente y reflotado durante la conferencia de Bariloche. Domínguez recalcó que además de los países del Mercosur, México también se negó, y destacó las buenas relaciones de la Argentina con ese país. En ese sentido, ratificó la próxima visita al país del presidente mexicano Ernesto Zedillo.



Los países latinoamericanos se opusieron a formar una fuerza conjunta contra el narcotráfico.

DYN

Declaraciones de amor eterno entre chilenos y argentinos

Los ministros de Defensa de la Argentina y Chile se ocuparon de aclarar que no hay ninguna fricción entre los dos países, que ninguno desconfía del otro y que no hay ninguna posibilidad de carrera armamentista. La cumbre de Bariloche terminará hoy sin la presencia de Menem.

(Por Luis Bruschtein, desde Bariloche) **"Todo equipamiento militar chileno lo va a conocer la Argentina", dijo ayer el ministro de Defensa Jorge Domínguez respecto de las compras de aviones de alta tecnología anunciadas por Brasil y Chile. Su colega chileno, Edmundo Pérez Yoma, se mostró nervioso a su vez por las preguntas sobre este tema y respondió de la misma forma. Domínguez comenzó el día con un desayuno con los periodistas en el Hotel Llao Llao, Pérez Yoma ofreció una conferencia de prensa en el impresionante jardín de invierno con vista al lago, en tanto que los ministros de Perú y Ecuador, junto con los representantes de los países garantes del Tratado de Río de Janeiro, se daban la mano como mosqueteros en el hall de un hotel lleno de uniformados y civiles de pelo corto y aparatos para sordos en las orejas. El cuadro se completó con declaraciones de sorpresa y repudio del secretario de Defensa de Estados Unidos, William Perry, por el entrenamiento de torturadores en la Escuela de las Américas que su país mantuvo en Panamá durante décadas y que acaba de ser "revelado" (ver aparte).**

La Segunda Conferencia de Ministros de Defensa de las Américas abrió así ayer sus puertas al periodismo, que por lo general en este tipo de reuniones ha debido conformarse con seguir desde afuera los acontecimientos. "Estamos en contra de una carrera armamentista –explicó Domínguez entre medialunas y tostadas– y así se lo hemos manifestado al secretario Perry, quien nos anunció que es intención de Estados Unidos informar a nuestros países de cualquier inversión importante que los países hagan en la región en compras de armas de alta tecnología.

Brasil ha anunciado la compra de entre 70 y 100 aviones, en tanto que Chile adquirirá 15 aparatos. "Lo que vemos –analizó el ministro– es que hay reemplazo de equipo obsoleto por equipo adecuado, esto no significa que aumente la capacidad ofensiva." Más adelante recordó que "la veda para la venta de equipos letales a la Argentina por parte de Estados Unidos ha sido levantada, pero esta posibilidad será manejada de acuerdo con nuestra capacidad presupuestaria. Es una alternativa más para el reequipamiento. Tenemos una política que es compatible con la que lleva adelante Chile y no vemos cambios significativos. No hay secretos militares con este país -continuó- y en ambas naciones los presupuestos militares son discutidos en el Congreso. Además hay reuniones bilaterales una o dos veces por año, donde participan funcionarios de las cancillerías y especialistas militares. Ayer hablé con el ministro Pérez Yoma y él me dijo que toda compra de armamento será informada a la Argentina".

"Chile no está en ninguna carrera armamentista", empezó sus declaraciones el ministro chileno, casi con las mismas palabras que su colega argentino, como si se hubieran puesto de acuerdo. Pérez Yoma mostró su sorpresa cuando se le preguntó si Estados Unidos había condicionado la venta de armamento al retiro del ex dictador Augusto Pinochet. "Nunca nos dijeron eso" fue su respuesta. En realidad la discusión alrededor de la figura del ex dictador resulta bizantina porque según el cronograma de compra de los aviones, ésta se concretará en 1998 y las entregas de material comenzarán en el año 2000. Como el impresentable comandante de las Fuerzas Armadas chilenas debe abandonar su cargo obligatoriamente en 1998, la supuesta condición norteamericana ya no tendría sentido.

El presupuesto militar chileno es de 1.500 millones de dólares al año, que constituye el 1,8 por ciento de su PBI. Esta proporción es bastante más alta que la de los demás países de la región, en especial la de Argentina que no pasa del 1 por ciento. "Estados Unidos ha tenido una política de no venta de armas a Chile desde hace varias décadas –explicó el ministro Pérez Yoma–, por lo que el armamento tiene otro origen, en su mayoría de Inglaterra y Francia, así que no tenemos una dependencia crítica de ese país. Nuestro presupuesto es el que necesitamos y gastamos lo que creemos adecuado. Nuestra política es defensiva y disuasiva, no tenemos una estrategia ofensiva, y las compras no son a corto plazo sino que obedecen al mediano y largo plazo". Chile ha anunciado que cambiará su flota de aviones de A-34 a los que considera obsoletos. Para reemplazarlos comprará 15 aeronaves y aún tiene que decidir entre los F-16 y F-18 norteamericanos, el Mirage 2000 y el Greepen británico. "Cambiamos un número importante de aviones de tecnología obsoleta por un número menor de aviones con alta tecnología", puntualizó.

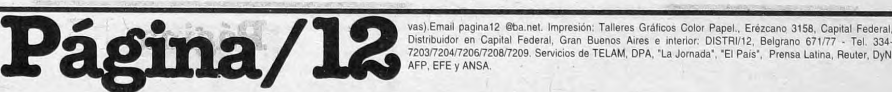
La sorpresa de William

"Estoy verdaderamente horrorizado y no entiendo cómo se pudo prolongar tanto", respondió el secretario de Defensa norteamericano, William Perry, a los periodistas de su país que le preguntaron su opinión sobre las "revelaciones" de la clase de formación que los oficiales de su país daban a militares latinoamericanos en la famosa Escuela de las Américas, en Fort Gullik, en la zona del Canal de Panamá.

Las famosas revelaciones de que Estados Unidos instruía a torturadores argentinos y de otras naciones latinoamericanas fueron denunciadas durante años por organizaciones y partidos populares de la región, pero esta información siempre fue desechada u ocultada por la llamada "prensa seria", hasta hace pocos días cuando en Estados Unidos se dio a conocer el contenido verdaderamente horroroso de algunos de los manuales con que se enseñaba a los militares latinoamericanos que después aplicaban sobre sus propios compatriotas lo que aprendían en Panamá.

"¡Bárbaros, las ideas no se matan!" Paradójicamente con esa frase sarmientina, un documento de la delegación norteamericana intenta alejar el nefasto precedente de la Escuela de las Américas. Según la delegación de Estados Unidos, la frase sarmientina ilustra el espíritu del nuevo Centro Interamericano de Estudios para la Defensa.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotati-



vas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

DIEZ MUERTOS Y CINCO HERIDOS

Cayó un helicóptero en Palermo

Un helicóptero del Ejército en el que viajaban militares argentinos y peruanos se estrelló en el Campo de Polo.

Un helicóptero del Ejército con 15 personas en su interior se estrelló ayer y ardió al intentar hacer un aterrizaje de emergencia en el Campo de Polo, en Palermo, con un saldo de diez muertos y cinco heridos. El accidente ocurrió a escasos metros de la avenida Libertador, a las 17.35, una hora de intensa circulación de tránsito. Las causas de la tragedia aún no están confirmadas, aunque algunos testigos afirman que hubo una explosión antes de que el aparato se precipitara a tierra. Entre las víctimas fatales figuran la cuñada del jefe de la fuerza, Martín Balza, además de dos jefes militares peruanos y sus esposas.

Al parecer, el piloto del helicóptero tenía la intención de aterrizar en el lugar, pero el aparato se descontroló y terminó exactamente en medio de la cancha auxiliar del Campo Argentino de Polo al 4.100 de la Avenida Libertador, entre Dorrego y Ortega y Gasset. Al caer, el aparato se incendió en el acto y quedó convertido en chatarra. Sólo la cola quedó intacta.

Milagrosamente, cinco de los ocupantes lograron salvarse, aunque todos resultaron heridos gravemente con serias quemaduras. Según vecinos que observaron la caída desde sus departamentos –el campo está rodeado de edificios de gran altura– un sobreviviente salió del helicóptero envuelto en llamas y personal del Campo de Polo logró apagarlo con un matafuegos.

Las tareas de rescate se vieron dificultadas porque una parte del helicóptero quedó enterrada en el lugar y fue necesaria una grúa para remover los escombros. De acuerdo al relato de un testigo, el aparato inició la caída libre desde una altura de un edificio de 15 pisos. "Venía derecho a estrellarse contra Libertador, pero el piloto hizo una maniobra, porque estaba descontrolado y lo metió en el campo", contó una mujer que pasaba por la avenida. "Vi varias explosiones –relató–, una antes de que cayera. Pegó un panzazo, hubo una explosión más grande y ahí quedó". El helicóptero se partió literalmente en dos.

En la aeronave –un helicóptero Puma perteneciente al Ejército– viajaban participantes de la Segunda Conferencia Bilateral de Estados Mayores peruano-argentino. Por ello, se encontraban allí dos militares peruanos: el general de brigada Hugo Soto Núñez y el coronel Federico Celi Febres, quienes murieron instantáneamente junto a sus respectivas esposas. La delegación peruana se encontraba en día de descanso y había sido invitada a un paseo en helicóptero desde la Capital al Delta del Tigre. La máquina regresaba a la ciudad cuando ocurrió el accidente.

El presidente Carlos Menem decidió anoche suspender su viaje de hoy a Bariloche, donde iba a clausurar la Conferencia de Ministros de Defensa, para asistir al velatorio de las víctimas. Según allegados al primer mandatario, Menem pudo observar las llamaradas del helicóptero desde su avión, que estaba por aterrizar en Aeroparque, procedente de Montevideo.

Entre los argentinos fallecidos figuran el general de brigada Juan Carlos Andreoli –ex interventor de Fabricaciones Militares y hasta ayer segundo comandante de Institutos Militares– y su mujer. Además, murieron el coronel Rodolfo Aguilar, el fotógrafo del Ejército, Rafael Alberto Peláez, y las esposas de otros dos militares, María Cristina Crespo de Lazaga y Andrea Máspero de Serrano, esta última cuñada de Balza. Resultaron heridos los dos pilotos de la nave, el mecánico y otros dos militares de alta graduación.

Minutos después del accidente, cuando ya trabajaban en el lugar los bomberos y las ambulancias se llevaban a los heridos, llegaron al Campo de Polo el jefe del Ejército y el ministro del Interior, Carlos Corach.



Los bomberos de la Policía lograron apagar las llamas en medio del Campo de Polo.
Los testigos señalan que el helicóptero explotó antes de estrellarse en la cancha.

CASO MORALES

Hoy asumen nuevos jueces

Silvia Baquero Lazcano, cordobesa radicada en Bariloche, y Santiago Olmedo de Arzuaga, santiagueño, asumen hoy en Catamarca como los nuevos jueces de la Cámara Penal II, que tendrán a cargo el juicio por el crimen de María Soledad Morales. El tercer integrante aún no fue elegido.

La ceremonia de asunción está prevista para las 10 en el Salón San Martín del Poder Judicial. Será presidida por el presidente de la Suprema Corte de Justicia, César Oviedo, y el ministro de Gobierno provincial, Guillermo Herrera.

Los nuevos jueces se dedicarán a estudiar el voluminoso expediente del caso Morales recién en noviembre, porque inmediatamente después de asumir sus cargos tendrán que ocuparse de varios casos que esperan solución en la Cámara Penal II. Por eso, se cree que el nuevo juicio oral y público por el asesinato de la adolescente no se haría este año, sino en los primeros meses del próximo.

Con estos dos magistrados la Cámara Penal II queda completa, porque anteriormente había sido nombrado Rodolfo Bustamante. Este juez no podrá intervenir en el caso María Soledad, ya que intervino en incidentes vinculados al caso y será necesario buscar un subrogante para ese juicio. Son candidatos los civilistas Luis Sánchez Ahumada y Mario Cisternas.

Con respecto a los nuevos jueces, la defensa del principal imputado, Guillermo Luque, adelantó que piensa impugnarlos. El ex diputado Angel Luque ha declarado que su designación obedece a "una confabulación" para inculpar a su hijo.

El cadáver de Morales apareció el 8 de setiembre de 1990. Los imputados son Guillermo Luque y Luis Tula, ambos por homicidio preterintencional. El primer juicio se suspendió el 1º de abril pasado.

El juicio anterior terminó escandalosamente, al ser recusados los jueces, después de que la televisión difundiera escenas en las que el juez Carlos Sampayo le hacía señas a su colega Alejandra Azar.

El nuevo tribunal deberá decidir, antes de que empiece el juicio, si se permite su televisación directa como en la anterior oportunidad. Al respecto, hay opiniones encontradas. Algunos juristas opinan que eso perturbaría el desarrollo del juicio, mientras otros piensan que la transmisión garantizará la transparencia de las audiencias.

A la Municipalidad de Presidente Perón no le gusta la pachanga

En ese municipio hoy empezarán a tratar un proyecto oficial que prohíbe la existencia de discotecas, bailantas, pubs, cabarets y hasta cantobares. En realidad nada de eso existe, pero el intendente quiere "curarse en salud".

A las autoridades del Municipio de Presidente Perón las limitaciones horarias impuestas por el gobierno de Buenos Aires a los locales nocturnos no les parecen suficientes. Creen que, directamente, hay que evitar la misma existencia de todo tipo de local comercial donde se pueda bailar, escuchar música o consumir alcohol por la noche. Lo más curioso del caso es que en Presidente Perón no existe ese tipo de locales. Pero, según dice el intendente Oscar Rodríguez (PJ), lo que quieren es "curarse en salud". Por eso a partir de hoy se empezará a tratar en el Concejo Deliberante un proyecto oficial que prohíbe todos los locales de esparcimiento nocturno: discotecas, pubs, cantobares, bailantas, boites. Como el justicialismo tiene mayoría absoluta, todo indica que será aprobado.

El Municipio de Presidente Perón –que sólo abarca la localidad de Guernica– surgió tras la división del de San Vicente, donde Rodríguez también estuvo al frente de la muncipalidad. "Tengo la experiencia de haber sido intendente en San Vicente 4 años. Allí había boliches nocturnos y el drama era terrible: no sólo por lo que significaba como trasnochada, sino por el consumo de alcohol, drogas, los choques posteriores –dijo a **Página/12**–. Todos los lunes el resto de la sociedad me reclamaba por esos desastres. Acá no tenemos ninguno de esos locales, porque es un pueblo de gente trabajadora. Pero nos queremos curar en salud."

"En realidad se estaban por habilitar dos boliches –cuenta el concejal Germán Wibratt, ex justicialista y ahora del independiente Bloque Unión Nacional–. Si esta ordenanza se aprueba, no lo podrán hacer." Ahora, la gente que quiere ir en busca de un entretenimiento nocturno suele viajar hasta Alejandro Korn o Lomas de Zamora.

El proyecto de ordenanza establece en su primer artículo la prohibición de clubes nocturnos, locales con música ambiental y bailables (ver aparte). Se exceptúa únicamente a "entidades sin fines de lucro reconocidas por la Municipalidad" siempre que los bailes no constituyan "la actividad habitual y principal de las mismas" y que se solicite el permiso con una antelación "de no menos de 15 días".

Para los chicos que, descartado el baile, intentaran algún otro tipo de diversión nocturna, el decreto también tiene respuesta: establece las 24 horas como tope horario para el funcionamiento de locales "destinados a juegos mecánicos, electrónicos y/o de destreza, bowling con o sin expendio de bebidas y/o comidas".

Según el intendente Rodríguez, el proyecto ya ha sido discutido, "con trabajadores vecinales, con gente de la Iglesia, de los clubes". Sin embargo, el presidente del Concejo Deliberante, Carlos Acuña –también del PJ– no estaba al tanto cuando fue consultado por este diario. "Sí, hoy me vino un proyecto de esas características –dice mientras revisa sus papeles–. Esto lo agarré recién, recién. No conocía los detalles."

–¿Y qué opina de la prohibición?

–Yo opino que no se puede prohibir así, que esto requiere un estudio. En principio quiero saber qué sectores estarían de acuerdo con esto.

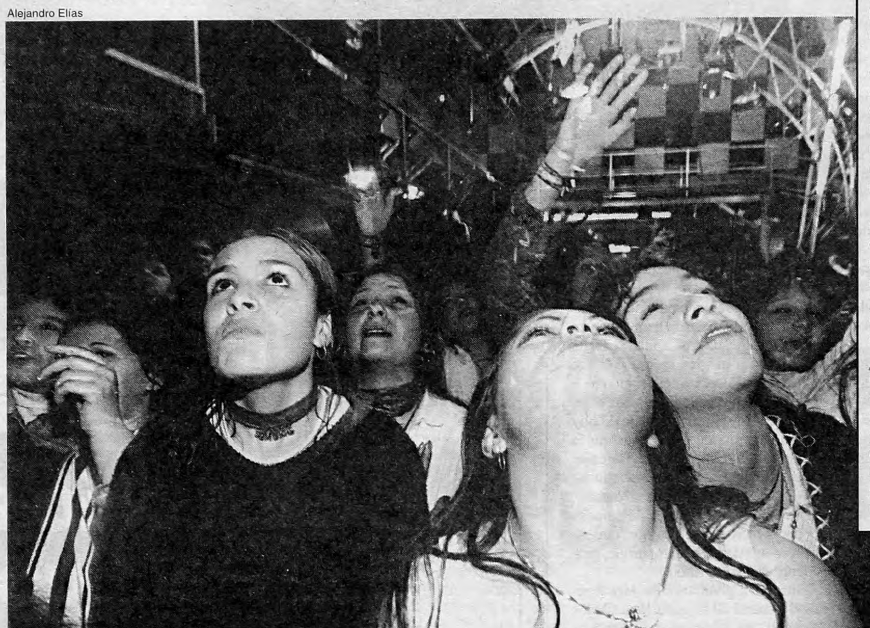
–¿Es decir que usted votaría en contra?

–Yo no estoy diciendo que votaría en contra, digo que esto requiere un estudio.

El proyecto empezará a tratarse hoy en comisión: "Yo podría sacarlo sobre tablas porque tengo mayoría absoluta –sostiene Rodríguez–. Pero preferí que se debata y que se interprete lo que quiere la gente".

El Concejo Deliberante de Presidente Perón tiene ocho integrantes: seis del PJ, una de la UCR y Wibratt, del Bloque Unión Nacional. Este último es el único que por ahora manifiesta su oposición al proyecto. "Pero como todo lo que viene del Ejecutivo, seguro que se aprueba enseguida", dice.

Alejandro Elías



El proyecto afirma que los boliches son "caldo de cultivo para adicciones".

Todo prohibido

El proyecto del intendente Rodríguez establece la prohibición de: a) clubes nocturnos "donde se realizan o no bailes", b) locales con música ambiental "destinados a la difusión de música grabada o mediante intervención del público, con o sin videoclips, se expendan o no bebidas alcohólicas", como por ejemplo "pubs, whiskerías, pubs bailables, cafés concert, cantobar" y c) bailables, como "confiterías bailables, boliches, bailantas, boites, etc".

Entre los fundamentos para tan extrema medida se menciona que este tipo de locales son "un caldo de cultivo propicio para la adicción a todo tipo de estimulantes, el incremento en el consumo de alcohol, drogas prohibidas, prostitución, trata de blancas, etc.".

La preocupación oficial va más allá: el texto afirma que en los boliches se discrimina por pertenencia social o indumentaria, "generando necesidades de consumo artificiales y falsas" y distorsionando "valores éticos y tradiciones enraizadas en la cultura de nuestro país".

Y eso no es todo: también dice que se favorece el accionar de "personajes inescrupulosos" que "ejercen actividades que ofenden los principios morales y las costumbres que desde siempre han sustentado las familias argentinas". No aclara, sin embargo, cuáles serían esas actividades.

DENUNCIA EN SAN MARTIN

Fuera del jardín por tener pelo largo

La madre de un chico de tres años denunció que su hijo fue expulsado del jardín de infantes al que concurría, en San Martín, porque llevaba el pelo largo. El viernes, cuando la madre fue intimada a cortarle el pelo al nene –quien dijo a su madre que las maestras le decían que "le iban a poner bombachita"–, hubo una discusión que terminó a los golpes entre la mujer, su hermano –que casualmente la acompañaba– y la directora del jardín y su marido. Ahora hay dos denuncias cruzadas: las autoridades del colegio acusan a la madre de "agresión y amenazas", mientras que la mujer acusa a la escuela de "discriminación".

Karina Yabre vive en San Martín y desde principios de año enviaba a su hijo Axel al jardín El Pato Renato. Según relata la mujer, desde hace dos semanas advirtió que su hijo de tres años hacía comentarios sobre cosas que le decían en el jardín, y que siempre estaban vinculadas con su pelo largo. El nene contaba que se burlaban de él y que las maestras le decían que se tenía que cortar el pelo. Ultimamente el chico se negaba a ir al colegio, y a la hora de ir ponía excusas para quedarse en casa.

El viernes, que llovía, Karina fue con su hermano a buscar a su hijo y pidió hablar con la psicóloga del establecimiento porque a esa altura, cuenta, estaba preocupada por los comentarios del chico. La directora, Silvia Brisatti, le aseguró que lo que el chico decía no era cierto, pero "me intimó a que le corte el pelo. Dijo que así, con el pelo largo, confundía a sus compañeritos", dice Karina. La madre insistió en hablar con la psicóloga, que a su vez es socia del establecimiento. Se enfureció al escuchar, dice, que "el que necesita tratamiento psicológico es tu hijo".

La conversación fue subiendo de tono, hasta que intervino el hermano de Karina y poco después se metió en la discusión el marido de la directora. Hubo piñas.

Por su parte, la directora se defendió ante la agencia Télam: "Yo solamente le sugerí a la madre que le corte el pelo al niño por la confusión que generaba en los compañeritos, ya que eso lo perjudicaba", dijo. "Acá no hay ningún tipo de discriminación, y menos por el pelo largo", agregó, para concluir que "todo esto no es más que un invento para tapar el ojo negro que me dejaron, después de las amenazas que me hizo su hermano". La directora Brisatti fue más allá, sugiriendo que la familia de Karina Yabre no es "la familia Ingalls, ni siquiera viven juntos".

En tanto, la madre insiste en que su hijo fue presionado y humillado por autoridades del colegio. "Me dijeron que ni hijo confunde y perjudica a los demás por tener el pelo largo, con lo cual creo que esta gente no está capacitada para tener un jardín de infantes", dijo.

Ahora, las autoridades de El Pato Renato presentaron una denuncia contra Yabre y su hermano por "amenazas y agresión", mientras la madre los acusa por discriminar a su hijo. Mientras tanto, desde el viernes, Axel se queda en su casa.

ENARDECIDA MANIFESTACION EN TANDIL

"Queremos toda la verdad"

(Por Carlos Rodríguez, desde Tandil) La movilización popular en reclamo por el esclarecimiento de 12 crímenes impunes abandonó el formato moderado de las marchas de silencio y luego de alborotar las calles de esta ciudad se metió de prepo en la Municipalidad local hasta acorralar en su despacho al intendente, el teniente coronel retirado Julio Zanatelli. "Basta de chivos expiatorios, queremos toda la verdad", gritaron los manifestantes más exaltados, mientras hacían temblar a puntapiés las altas puertas de vidrio del último refugio que encontró el jefe comunal para escaparle a las demandas. Los cuatro mil adherentes a la marcha, convocada por los compañeros de trabajo del remisero Fabián Garmendia, asesinado el 6 de setiembre pasado, ni siquiera tuvieron en cuenta que en la noche del lunes, en medio de un operativo policial como nunca se vio en estos pagos, fueron detenidos dos jóvenes y una menor sospechados de ser los autores materiales de ese crimen. Tampoco hizo bajar los decibeles la decisión de la Jefatura de la Policía bonaerense de remover de sus cargos a los titulares de las comisarías primera y segunda de Tandil, cuestionados por mal desempeño en sus funciones.

Los manifestantes convocados por los remiseros llegaron hasta la Municipalidad.
Abajo, la detención de algunos de los presuntos asesinos del remisero.



Una furiosa movilización en reclamo de los crímenes impunes en Tandil hizo temblar los vidrios de la Municipalidad, donde el intendente Julio Zanatelli, insultado por los manifestantes, prometió que se hará justicia.

"Yo no soy el que administro justicia, les prometo que se hará, en el menor tiempo posible, un juicio oral y público..." Zanatelli no pudo terminar el discurso que ensayó, parado en lo alto de la explanada de ingreso al palacio municipal, frente a la multitud reunida en la plaza Independencia. "Basta de verso", "El pueblo te llevó a ese lugar, pero vos lo traicionás", "Vendido, vendido", "Milico traidor", "Callate Pinocho que te crece la nariz", fueron algunas de las frases que Zanatelli recibió, como cachetazos, de parte de los que encabezaban la fila, en su mayoría familiares del joven Garmendia.

De cara a un clima por demás desfavorable, el intendente le dio la espalda a la gente y se dirigió a su despacho, donde recibió a una comisión encabezada por José Garmendia, el padre del remisero asesinado, y el ex funcionario comunal Juan Carlos Berríos, actual titular de la Asociación de Remiseros, entidad organizadora de la manifestación. Antes de poner distancia, el intendente tuvo tiempo de peinarse un poco para salir mejor por los canales de cable de Buenos Aires que transmitían en vivo. Detrás del intendente, indignados por el inoportuno gesto de coquetería, unos 300 manifestantes ingresaron a la sede comunal sin que se lo impidiera una treintena de policías –todos de civil para no acrecentar la ira de la gente– que custodiaba discretamente el lugar.

Dentro del despacho, el intendente dijo que la detención de Marcelo Alejandro Cischilitti, de 23 años; Ariel Oscar Ijía, de 28, y de una menor cuyo nombre se mantiene en reserva indicaría que el caso "está en vías de un total esclarecimiento". Anunció, por otra parte, que hoy llegará a esta ciudad el ministro de Gobierno de Buenos Aires, Rubén Citara, quien fue llamado para que responda a los planteos que organizadores locales le vienen formulando a la policía provincial. El papá de Garmendia le recordó al intendente que algo similar se había dicho luego de la detención de Ezequiel Parazuco, presunto autor del crimen luego liberado por el juez de Mar del Plata, José Antonio Martinelli, por falta de pruebas. "Detuvieron a tres personas que tienen antecedentes y que podrían ser los autores del crimen, pero el manejo que se ha hecho es tan extraño que nosotros pensamos que están ocultando a algún pez grande", dijo a este diario la señora Piedad Garmendia, tía del chico asesinado. Garmendia padre, por su parte, recordó que el juez Martinelli había descartado antes la hipótesis del robo como móvil del crimen. "Ahora se dice que lo mataron para robarle, pero sólo le sacaron unos 50 pesos que eran de los viajes realizados ese día, pero no le tocaron la billetera personal que llevaba encima, ni el reloj ni la cadena de oro." La hipótesis de robo siempre fue puesta en duda, sobre todo por la saña con que mataron a Fabián, lo que hizo pensar en una venganza. Lo golpearon con una piedra en la cabeza y en el rostro, lo estrangularon con un cinturón de mujer y luego lo dejaron atado de pies y manos. Algunos de los elementos que se habrían utilizado en el crimen fueron hallados en el pozo negro de la casa de uno de los detenidos, según trascendió.

Luego de la reunión con el intendente, Juan Carlos Berríos exhortó a los manifestantes a que se retirarán del municipio "sin provocar ningún desmán". Resaltó que los remiseros "vamos a seguir reclamando justicia con marchas semanales, pero tenemos que impedir que las cosas pasen a mayores". Para Berríos es una situación difícil, porque hasta hace pocos meses era titular de Turismo del Ejecutivo comunal, designado por el propio Zanatelli. El cuadro de situación se completó con el relevo de los titulares de las comisarías primera y segunda de Tandil, comisarios Aldo Eliseo Vega y Fernando Sánchez, quienes fueron reemplazados por los comisarios Omar Cerdeira y Jorge Berro. Los jefes relevados pasarán a desempeñarse de ahora en más en la Unidad Regional XI de Azul. Uno de los tíos de Garmendia se retiró de la intendencia vociferando: "Esto parece joda, nos sacamos los clavos de encima y se los tiramos a otros. Mientras tanto, sólo van en cana los borrachos que hacen lío en el boliche".

"Lo debe resolver la Justicia"

(Por C. R., desde Tandil) "Si dice eso que lo escriba. Yo le voy a hacer juicio porque es una infamia." En una entrevista que concedió a **Página/12**, el intendente local, teniente coronel retirado Julio Zanatelli, negó que durante la última campaña electoral su partido, Alianza Independiente, haya recibido dinero proveniente del juego clandestino. La afirmación, como al voleo, involucrando a todos los partidos locales, la hizo el capitalista del juego ilegal Nicolás Parazuco, padre de un joven sospechado de haber participado en uno de los crímenes que vienen conmoviendo a esta comunidad.

Respecto de la falta de esclarecimiento de esos hechos, Zanatelli afirmó que el intendente "no puede hacerse responsable de funciones que competen a otros poderes públicos". Recalcó que "los casos los tiene que resolver la Justicia, la policía depende del gobierno provincial y la falta de leyes acordes para penalizar los crímenes corre por cuenta del Poder Legislativo".

–¿Usted no puede hacer nada?

–Yo he tratado, dentro mi esfera de acción, de que se acelerara la investigación y por eso viajé a La Plata esta semana para plantearles el problema a las más altas autoridades provinciales.

–A la gente le resulta sugestivo que haya tres detenciones horas después de que usted resolviera hacer algo respecto del problema.

–Yo hice muchas gestiones, pero todo depende de los jueces.

–La policía de Tandil fue inoperante y sin embargo usted salió a apoyar al comisario Aldo Vega luego de que se decidiera su relevo.

–El comisario Vega tuvo una actuación correcta de cinco años y eso es lo que yo defendí. De todos modos, respeto la decisión de la Jefatura.

–Como consecuencia de la detención de Ezequiel Parazuco como presunto responsable de uno de los crímenes, apareció en escena el padre del joven, Nicolás Parazuco, quien confesó ser capitalista del juego clandestino. ¿Cómo es posible que realice esa actividad sin que la policía ni los poderes públicos se lo impidan?

–Eso está pasando en toda la provincia de Buenos Aires y en el país, no sólo en Tandil. Es evidente que, para que Parazuco pueda actuar, hay muchos que no deben cumplir con su tarea, entre ellos la policía. Pero hay que tener

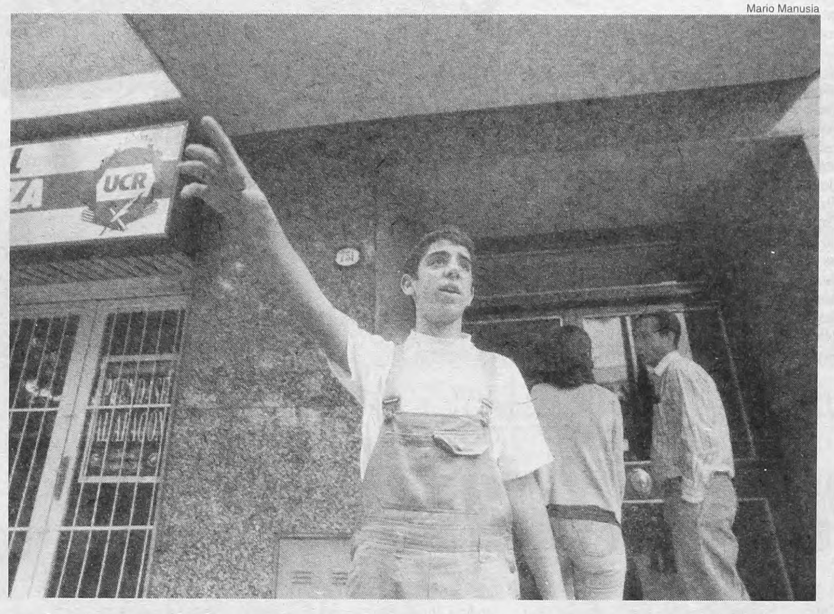


El intendente con el padre del remisero muerto.

Un médico francotirador que no aguantaba los ruidos molestos

Jorge Remolar, médico nefrólogo del Servicio Penitenciario, fue detenido ayer, después de años de balear –con proyectiles de plomo– puertas y paredes de sus vecinos. Remolar no soportaba los ruidos. Su último ataque se produjo el lunes, cuando abrió fuego contra un departamento en el que se celebraba una fiesta de cumpleaños.

Mario Manusia



En el edificio de Caballito todos le tienen miedo al médico francotirador.

En el departamento de Remolar la policía encontró un arsenal.

El nefrólogo Jorge Remolar fue un francotirador solitario durante varios años. Su motivación: el ruido en departamentos vecinos. Hace unos días una obra en construcción provocó su enojo, y reaccionó como siempre, disparando con un arma de guerra contra la vivienda en cuestión. El lunes fue aún más lejos: abrió fuego contra un departamento en que se festejaba un cumpleaños, hiriendo a un chico de 14 años. Sólo eso decidió a los vecinos, temerosos por posibles represalias, a denunciarlo. Por lo demás, Remolar era un empleado ejemplar del Servicio Penitenciario.

El médico fue detenido el lunes. La policía llegó al edificio de Honorio Pueyrredón 751, en el barrio porteño de Caballito, a causa de la denuncia de Jorge Durazo, del 6º A. En el 2º B, donde Remolar (47) vive solo desde hace más de diez años (ningún vecino pudo precisar desde cuándo), la policía encontró un arsenal: varias pistolas calibre 7,65, 9 milímetros y .22, revólveres .32 y .38, dos fusiles, una escopeta, una pistola Mauser calibre 7,62, una pistola de dos caños, un revólver Bisonte, muchas cajas con balas y cinco granadas de gases lacrimógenos.

Las paredes y el techo del departamento de Remolar están marcados por los disparos, como también las puertas de varios de los departamentos del edificio. Eso sirvió como prueba, además del testimonio de vecinos, para que se lo procesara por "abuso de armas y daño".

Durazo decidió hacer la denuncia en la comisaría 11 cuando el lunes pasado Remolar disparó desde la ventana de su departamento –un interno– hacia la de la vivienda en que se celebraba el cumpleaños, en el tercer piso. La bala dio en el techo del departamento, rompiendo parte del cielorraso; pedazos del material cayeron sobre los hombros de un chico de 14 años, provocándole heridas leves. Al presentarse en la comisaría, el vecino dijo que el médico "disparaba a mansalva".

Pero lo extraño es que la reacción del nefrólogo no fue otra que la habitual. Todos los habitantes de Pueyrredón 751 con los que habló ayer **Página/12** se mostraron atemorizados de dar a los periodistas información sobre el vecino del 2º B. "La gente tiene miedo", dijo una señora muy asustada mientras paraba un taxi frente al edificio. La mujer –que como los demás no quiso dar su nombre– empezó diciendo "yo no sé nada", para terminar admitiendo que Remolar "tenía problemas muy serios. Ya hace rato que teníamos problemas con él".

"Hace rato que tiraba a las puertas de los vecinos –agregó la mujer–. Al que hacía ruidos, él iba y tiraba a su puerta. Un loco. Le molestaban los ruidos. Se ponía mal. Es un médico de una cárcel, de ahí deben venir sus problemas."

Durazo, el denunciante, admitió a través del portero eléctrico que hizo la denuncia en la comisaría, pero se negó a dar más información. Tampoco el portero del edificio o su mujer aceptaron hablar con este diario.

"Yo no vi nada. Escuché pero no sabía quién era, ni de dónde era. Una lo conoce de pasada, pero él no se daba con nadie", respondió una mujer del primer piso, también por el portero eléctrico.

Pablo Centeno, un chico de 12 años que vive en diagonal al edificio, contó que el domingo por la noche escuchó disparos cuando caminaba con un amigo por la vereda. "Se escuchaban tiros. Alguien disparaba desde un balcón de este edificio", dijo Centeno. El chico no vio contra qué dieron los proyectiles.

"Escuché hablar sobre que él tenía armas", dijo un hombre que entraba al edificio "a trabajar".

"Hace seis meses que nos disparó en la puerta. La policía hizo la pericia, el agujero todavía está ahí", contó un joven que vive en el segundo piso y describió a Remolar como "un tipo con cara de loco".

Sin embargo, Marcelo Gómez, de la oficina de prensa del Servicio Penitenciario Federal, informó a **Página/12** que Remolar "prestaba servicio hace quince años. No era de formación del Servicio Penitenciario, sino que entró como médico. Un excelente profesional en toda su carrera, y así lo muestra su legajo". El nefrólogo comenzó trabajando para la obra socialpenitenciaria, y de allí pasó a la cárcel de Caseros. "Nos sorprendimos -siguió Gómez– porque es un excelente médico, tanto para nosotros como para los internos. Ha curado a muchos. Que tuviera un arsenal en su casa es un tema personal."

"El vive acá hace muchos años –indicó un anciano que también vive en Pueyrredón 751–. No sé cuántos, más de diez. Yo hace muchos años tuve un problema con él, un intercambio de palabras."

–*¿Describiría a Remolar como un hombre violento?*

–La palabra es "loco".

COMO TRA

GASO

(*Por Mariana Carbajal*) "No tu- vimos mucho tiempo para fes- tejar porque nos levantamos muy temprano y el ritmo de trabajo es bastante agotador. Pero el ambiente que hay acá es de mucha alegría", relató ayer a *Página/12* vía telefónica –desde Egipto– Daniel Loponte, de 30 años, el arqueólogo que descubrió, bajo las dunas de la península de Sinaí, la fortaleza de más 3000 años de antigüedad, presumiblemente construida por orden del faraón Ramsés II. Por la importancia del hallazgo, el equipo argentino que se encuentra excavando en la región de Quantara Sharq desde el 19 de setiembre, decidió extender su estadía allí hasta el 24 de octubre, una semana más de lo previsto. Pero aunque el proyecto de salvataje del patrimonio histórico egipcio tiene una duración de una década, los investigadores no saben si regresarán al lugar el año próximo. "No sabemos si conseguiremos el dinero para volver. Este año la UBA y el Conicet pagaron sólo el 25 por ciento del costo de la campaña. El resto fueron aportes privados. Once de los investigadores, entre ellos Loponte, se pagaron el pasaje de avión de su propio bolsillo", se quejó la egiptóloga Violeta Pereyra de Fidanza, vicedirectora del proyecto.

Loponte es becario de perfecciona-

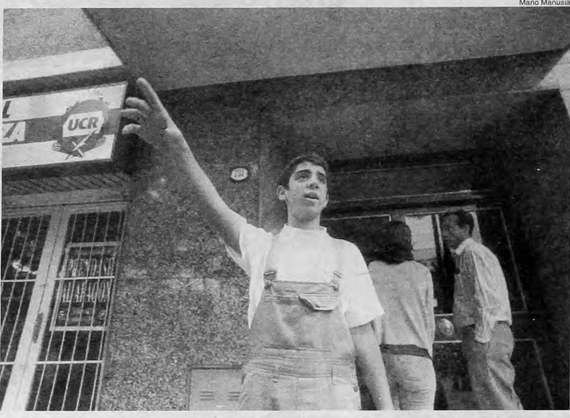
Cerámicas

A diferencia del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto, que anunció oficialmente que se trata de una fortaleza construida por el faraón Ramsés II, los investigadores argentinos prefieren ser más cautos. "Hay una cantidad de indicios que hacen altamente probable que haya una fortificación allí de la época de Ramsés II. Pero necesitamos investigar más para poder afirmarlo con seguridad", dijo a **Página/12** Eduardo Crivelli, licenciado en Ciencias Antropológicas y encargado del trabajo de campo de la misión argentina. La antigüedad de la muralla será determinada fundamentalmente en base al análisis de los objetos de cerámica hallados en el lugar. "Es la forma exigida académicamente en el Cercano Oriente. De acuerdo al estilo de la cerámica se determina la edad de la muralla", explicó Crivelli.

Un médico francotirador que no aguantaba los ruidos molestos

Jorge Remolar, médico nefrólogo del Servicio Penitenciario, fue detenido ayer, después de años de balear –con proyectiles de plomo– puertas y paredes de sus vecinos. Remolar no soportaba los ruidos. Su último ataque se produjo el lunes, cuando abrió fuego contra un departamento en el que se celebraba una fiesta de cumpleaños.

Mario Manusia



En el edificio de Caballito todos le tienen miedo al médico francotirador.

En el departamento de Remolar la policía encontró un arsenal.

El nefrólogo Jorge Remolar fue un francotirador solitario durante varios años. Su motivación: el ruido en departamentos vecinos. Hace unos días una obra en construcción provocó su enojo, y reaccionó como siempre, disparando con un arma de guerra contra la vivienda en cuestión. El lunes fue aún más lejos: abrió fuego contra un departamento en que se festejaba un cumpleaños, hiriendo a un chico de 14 años. Sólo eso decidió a los vecinos, temerosos por posibles represalias, a denunciarlo. Por lo demás, Remolar era un empleado ejemplar del Servicio Penitenciario.

El médico fue detenido el lunes. La policía llegó al edificio de Honorio Pueyrredón 751, en el barrio porteño de Caballito, a causa de la denuncia de Jorge Durazo, del 6º A. En el 2º B, donde Remolar (47) vive solo desde hace más de diez años (ningún vecino pudo precisar desde cuándo), la policía encontró un arsenal: varias pistolas calibre 7,65, 9 milímetros y .22, revólveres .32 y .38, dos fusiles, una escopeta, una pistola Mauser calibre 7,62, una pistola de dos caños, un revólver Bisonte, muchas cajas con balas y cinco granadas de gases lacrimógenos.

Las paredes y el techo del departamento de Remolar están marcados por los disparos, como también las puertas de varios de los departamentos del edificio. Eso sirvió como prueba, además del testimonio de vecinos, para que se lo procesara por "abuso de armas y daño".

Durazo decidió hacer la denuncia en la comisaría 11 cuando el lunes pasado Remolar disparó desde la ventana de su departamento –un interno– hacia la de la vivienda en que se celebraba el cumpleaños, en el tercer piso. La bala dio en el techo del departamento, rompiendo parte del cielorraso; pedazos del material cayeron sobre los hombros de un chico de 14 años, provocándole heridas leves. Al presentarse en la comisaría, el vecino dijo que el médico "disparaba a mansalva".

Pero lo extraño es que la reacción del nefrólogo no fue otra que la habitual. Todos los habitantes de Pueyrredón 751 con los que habló ayer **Página/12** se mostraron atemorizados de dar a los periodistas información sobre el vecino del 2º B. "La gente tiene miedo", dijo una señora muy asustada mientras paraba un taxi frente al edificio. La mujer –que como los demás no quiso dar su nombre– empezó diciendo "yo no sé nada", para terminar admitiendo que Remolar "tenía problemas muy serios. Ya hace rato que teníamos problemas con él".

"Hace rato que tiraba a las puertas de los vecinos –agregó la mujer–. Al que hacía ruidos, él iba y tiraba a su puerta. Un loco. Le molestaban los ruidos. Se ponía mal. Es un médico de una cárcel, de ahí deben venir sus problemas."

Durazo, el denunciante, admitió a través del portero eléctrico que hizo la denuncia en la comisaría, pero se negó a dar más información. Tampoco el portero del edificio o su mujer aceptaron hablar con este diario.

"Yo no vi nada. Escuché pero no sabía quién era, ni de dónde era. Una lo conoce de pasada, pero él no se daba con nadie", respondió una mujer del primer piso, también por el portero eléctrico.

Pablo Centeno, un chico de 12 años que vive en diagonal al edificio, contó que el domingo por la noche escuchó disparos cuando caminaba con un amigo por la vereda. "Se escuchaban tiros. Alguien disparaba desde un balcón de este edificio", dijo Centeno. El chico no vio contra qué dieron los proyectiles.

"Escuché hablar sobre que él tenía armas", dijo un hombre que entraba al edificio "a trabajar".

"Hace seis meses que nos disparó en la puerta. La policía hizo la pericia, el agujero todavía está ahí", contó un joven que vive en el segundo piso y describió a Remolar como "un tipo con cara de loco".

Sin embargo, Marcelo Gómez, de la oficina de prensa del Servicio Penitenciario Federal, informó a **Página/12** que Remolar "prestaba servicio hace quince años. No era de formación del Servicio Penitenciario, sino que entró como médico. Un excelente profesional en toda su carrera, y así lo muestra su legajo". El nefrólogo comenzó trabajando para la obra socialpenitenciaria, y de allí pasó a la cárcel de Caseros. "Nos sorprendimos -siguió Gómez– porque es un excelente médico, tanto para nosotros como para los internos. Ha curado a muchos. Que tuviera un arsenal en su casa es un tema personal."

"El vive acá hace muchos años –indicó un anciano que también vive en Pueyrredón 751–. No sé cuántos, más de diez. Yo hace muchos años tuve un problema con él, un intercambio de palabras."

–¿Describiría a Remolar como un hombre violento?

–La palabra es "loco".



Vista general del sitio arqueológico de Tell el-Ghaba, donde trabajan los equipos internacionales. El grupo está dirigido por historiadores e integrado por diecisiete personas.

COMO TRABAJAN LOS ARQUEOLOGOS ARGENTINOS EN EGIPTO

GASOLEROS PERO RENDIDORES

(*Por Mariana Carbajal*) "No tuvimos mucho tiempo para festejar porque nos levantamos muy temprano y el ritmo de trabajo es bastante agotador. Pero el ambiente que hay acá es de mucha alegría", relató ayer a *Página/12* vía telefónica –desde Egipto– Daniel Loponte, de 30 años, el arqueólogo que descubrió, bajo las dunas de la península de Sinaí, la fortaleza de más 3000 años de antigüedad, presumiblemente construida por orden del faraón Ramsés II. Por la importancia del hallazgo, el equipo argentino que se encuentra excavando en la región de Quantara Sharq desde el 19 de setiembre, decidió extender su estadía allí hasta el 24 de octubre, una semana más de lo previsto. Pero aunque el proyecto de salvataje del patrimonio histórico egipcio tiene una duración de una década, los investigadores no saben si regresarán al lugar el año próximo. "No sabemos si conseguiremos el dinero para volver. Este año la UBA y el Conicet pagaron sólo el 25 por ciento del costo de la campaña. El resto fueron aportes privados. Once de los investigadores, entre ellos Loponte, se pagaron el pasaje de avión de su propio bolsillo", se quejó la egiptóloga Violeta Pereyra de Fidanza, vicedirectora del proyecto.

A duras penas consiguieron subsidios para financiar el 25 por ciento de la misión. Se pagaron sus propios pasajes. Es el equipo más modesto de los que trabajan en el Sinaí. Acaban de encontrar una fortaleza de Ramsés II de más de 3000 años de antigüedad, el sueño de cualquier arqueólogo.

Loponte es becario de perfeccionamiento de arqueología de la Universidad Nacional de La Plata, y aunque realiza excavaciones desde hace varios años, nunca había trabajado fuera del país. Fue él quien halló la fortificación en la trinchera abierta en la zona desértica de Tell elGhaba, a 15 kilómetros del Canal de Suez, donde está ubicado el sitio arqueológico cedido por el Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto al equipo de 17 investigadores argentinos, en el marco del proyecto internacional de Recuperación Histórica del Norte del Sinaí. "Empezamos a hacer una trinchera de exploración el 1º de octubre. Y al día siguiente, debajo de la capa superficial de arena, dimos con la pared que tiene una longitud de 30 metros lineales y 4 metros de ancho, es de color marrón claro, y está hecha de ladrillos mixtos, de adobe y arcilla. Hasta ahora hemos llegado a una profundidad de 50 centímetros, en algunos lugares incluso no supera los 10 o 20 centímetros, y tenemos que seguir excavando hasta llegar a la base", explicó Loponte, a cargo de la excavación de la trinchera. La limpieza del muro la realizan pacientemente con cucharín y cepillo. El trabajo más pesado de extracción de arena está a cargo de una docena de obreros egipcios. "El obrero que estaba conmigo el día del descubrimiento cuando leyó hoy (por ayer) en los diarios de aquí lo que habíamos descubierto se emocionó tanto que no podía parar de llorar", dijo Loponte.

Además de la fortificación, en otro sector del sitio arqueológico hallaron una zona de habitaciones, presuntamente de viviendas y también una gran cantidad de vasijas, platos, estatuillas que representan divinidades como el dios Bes (protector de los nacimientos), restos de alimentos (huesos de pescados, por ejemplo), y amuletos conocidos como Ojo de Horus, contra el mal de ojo.

Este material es filmado, fotografiado, copiado en papel y fichado sistemáticamente cada tarde en el laboratorio montado en el departamento del poblado de Quantara, a media hora de camioneta del sitio arqueológico, donde vive el equipo argentino. Y luego será analizado en Buenos Aires. "Nos levantamos a las 4 de la mañana. Salimos a la cinco y llegamos al lugar de las excavaciones cerca de las seis menos cuarto, cuando está saliendo el sol. Trabajamos hasta las 12.30 porque después el sol es muy fuerte. Al mediodía hay habitualmente 34 grados. Por la tarde procesamos el material en Quantara", explicó Loponte.

La principal dificultad del grupo de investigadores es la financiación del proyecto. "La UBA y el Conicet cubrieron el 25 por ciento de los gastos. Sin contar el material fotográfico y de filmación que fue donado por un sponsor individual y los pasajes de 11 investigadores que fueron pagados por ellos mismos, este año necesitamos 25.000 dólares. La hija del doctor Abraham Rosenbasser (ver aparte) nos donó 10.000. Pero cada año nosabemos cómo vamos a conseguir el dinero para continuar con los trabajos", concluyó la vicedirectora del proyecto, Pereyra de Fidanza.

Cerámicas

A diferencia del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto, que anunció oficialmente que se trata de una fortaleza construida por el faraón Ramsés II, los investigadores argentinos prefieren ser más cautos. "Hay una cantidad de indicios que hacen altamente probable que haya una fortificación allí de la época de Ramsés II. Pero necesitamos investigar más para poder afirmarlo con seguridad", dijo a **Página/12** Eduardo Crivelli, licenciado en Ciencias Antropológicas y encargado del trabajo de campo de la misión argentina. La antigüedad de la muralla será determinada fundamentalmente en base al análisis de los objetos de cerámica hallados en el lugar. "Es la forma exigida académicamente en el Cercano Oriente. De acuerdo al estilo de la cerámica se determina la edad de la muralla", explicó Crivelli.

Fuscaldo, la egiptóloga

Los dieciséis arqueólogos e investigadores de la UBA que acaban de realizar el impresionante hallazgo en el Sinaí trabajan bajo la dirección de la historiadora Perla Fuscaldo, una de las egiptólogas más prestigiosas de América latina. Durante décadas, Fuscaldo fue discípula y estrecha colaboradora de Abraham Rosenbasser, quien en la década del '60 se puso a cargo del Instituto de Historia Antigua Oriental. El ya legendario Rosenbasser cobró fama académica internacional cuando, en las primeras décadas del siglo, los egipcios decidieron construir la represa de Asuán, que, según alertaron los arqueólogos entonces, iba a anegar una extensa zona del Sinaí. La Unesco se lanzó al rescate de los monumentos históricos de la región, y Rosenbasser fue designado director de ese proyecto.

Durante años, Perla Fuscaldo acompañó a su maestro Rosenbasser en el Instituto, hasta que a la muerte del profesor, en 1983, ocupó su lugar. En 1988, la profesora, que ahora tiene 56 años, renunció a su cargo por razones personales. Finalmente, este año, la UBA llamó a concurso para ocupar la dirección del mismo Instituto de Historia Antigua Oriental y Fuscaldo se presentó con el proyecto del Sinaí: no sólo ganó el concurso sino que puso en marcha la misión que acaba de realizar el fabuloso hallazgo en el desierto.

Fuscaldo, que por su especialidad en historia siempre trabajó con arqueólogos, se especializa en interpretación de cerámicas y es titular de la cátedra de Historia Antigua Oriental en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Concretar la misión no fue tarea sencilla: los antecedentes impecables de Fuscaldo lograron un subsidio de la UBA y del Conicet que, acolchado por un par de sponsors privados y por algunos colaboradores interesados en el proyecto, llevó a los diecisiete investigadores al Sinaí. A pocos metros del campamento argentino trabajan arqueólogos norteamericanos que tienen un presupuesto de tres millones de dólares. Los argentinos hicieron base, hace un mes, con diez mil dólares.



Vista aérea del área excavada hace un año, durante la primera etapa de la misión argentina.

Bebés exportados

Un ciudadano alemán y su esposa fueron detenidos en España, acusados de haber comprado en la Argentina una beba por 50.000 dólares. La niña fue recuperada. Los arrestados por autoridades judiciales españolas están acusados de haber comprado la nena en el Hospital de Pilar; por la misma causa fueron detenidas una instrumentadora del centro asistencial, su madre y dos abogados que actuaron como gestores en la transacción. La niña fue vendida en julio pasado, cuando tenía un mes de vida. Las detenciones de la enfermera de Pilar y de los abogados pusieron al descubierto una red de exportación de niños. El alemán y su esposa habían llegado a buenos Aires con el único propósito de venir a buscar a la beba, que ahora quedó bajo custodia judicial en España. La causa está en manos de la jueza argentina María Rosa Casara, y participaron los fiscales Marcelo Martínez Burgos y Angel Nardiello. La banda habría mandado al exterior un número todavía no precisado de bebés.

Robo a blindado

Cuatro personas asaltaron poco antes del mediodía de ayer un camión de caudales en el barrio porteño de Villa del Parque, llevándose un botín de unos 280.000 dólares. El robo se produjo en la calle Camarones, cuando cuatro hombres que se trasladaban en un Fiat Duna redujeron a los custodios del camión y, tras llevarse las tres sacas de dinero que transportaba el blindado de la empresa juncadella, huyeron en el mismo vehículo. El asalto transcurrió en unos pocos minutos, durante los cuales los ladrones no llegaron a disparar un solo tiro.

Multa a la 29

La justicia municipal de faltas de la Capital aplicó una multa de cien mil pesos a una empresa de colectivos cuyos choferes incurrieron en más de un centenar de infracciones de tránsito. El fallo fue dictado por el juez Valentín Lorences contra la Empresa de Transportes Pedro de Mendoza, titular de la línea 29, que tiene su recorrido entre en barrio de La Boca hasta la localidad bonaerense de Olivos. La empresa había pedido la citación de cinco choferes para que formularan descargos por 102 actas de infracción, pero el juez rechazó la presentación teniendo en cuenta, según dijo, "los continuos accidentes de tránsito y la forma en que se conducen las líneas de colectivos". Lorences recordó las quejas de los choferes "por la cantidad e importancia de las tareas que la parte empresaria pone a su cargo", a lo que hay que agregarle "prolongados horarios y como contrapartida, una magra remuneración". El juez de faltas sostuvo que, en virtud de esa situación, los choferes no "pueden ser exculpados, pero la actividad empresaria no debe quedar impune".

Libertad a Pachamé

Saturnino "Pachamé" Pérez, condenado a prisión perpetua por el asesinato a puñaladas de la adolescente Silvia Angélica Cicconi –ocurrido hace cinco años– recuperó ayer sorpresivamente su libertad. Pérez recibió el beneficio de la conmutación de pena que le fuera impuesta por uno de los crímenes más resonantes de los últimos años en Mar del Plata.


Vista general del sitio arqueológico de Tell el-Ghaba, donde trabajan los equipos internacionales. El grupo está dirigido por historiadores e integrado por diecisiete personas.

BAJAN LOS ARQUEOLOGOS ARGENTINOS EN EGIPTO

LEROS PERO RENDIDORES

A duras penas consiguieron subsidios para financiar el 25 por ciento de la misión. Se pagaron sus propios pasajes. Es el equipo más modesto de los que trabajan en el Sinaí. Acaban de encontrar una fortaleza de Ramsés II de más de 3000 años de antigüedad, el sueño de cualquier arqueólogo.

miento de arqueología de la Universidad Nacional de La Plata, y aunque realiza excavaciones desde hace varios años, nunca había trabajado fuera del país. Fue él quien halló la fortificación en la trinchera abierta en la zona desértica de Tell elGhaba, a 15 kilómetros del Canal de Suez, donde está ubicado el sitio arqueológico cedido por el Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto al equipo de 17 investigadores argentinos, en el marco del proyecto internacional de Recuperación Histórica del Norte del Sinaí. "Empezamos a hacer una trinchera de exploración el 1° de octubre. Y al día siguiente, debajo de la capa superficial de arena, dimos con la pared que tiene una longitud de 30 metros lineales y 4 metros de ancho, es de color marrón claro, y está hecha de ladrillos mixtos, de adobe y arcilla. Hasta ahora hemos llegado a una profundidad de 50 centímetros, en algunos lugares incluso no supera los 10 o 20 centímetros, y tenemos que seguir excavando hasta llegar a la base", explicó Loponte, a cargo de la excavación de la trinchera. La limpieza del muro la realizan pacientemente con cucharín y cepillo. El trabajo más pesado de extracción de arena está a cargo de una docena de obreros egipcios. "El obrero que estaba conmigo el día del descubrimiento cuando leyó hoy (por ayer) en los diarios de aquí lo que habíamos descubierto se emocionó tanto que no podía parar de llorar", dijo Loponte.

Además de la fortificación, en otro sector del sitio arqueológico hallaron una zona de habitaciones, presuntamente de viviendas y también una gran cantidad de vasijas, platos, estatuillas que representan divinidades como el dios Bes (protector de los nacimientos), restos de alimentos (huesos de pescados, por ejemplo), y amuletos conocidos como Ojo de Horus, contra el mal de ojo.

Este material es filmado, fotografiado, copiado en papel y fichado sistemáticamente cada tarde en el laboratorio montado en el departamento del poblado de Quantara, a media hora de camioneta del sitio arqueológico, donde vive el equipo argentino. Y luego será analizado en Buenos Aires. "Nos levantamos a las 4 de la mañana. Salimos a la cinco y llegamos al lugar de las excavaciones cerca de las seis menos cuarto, cuando está saliendo el sol. Trabajamos hasta las 12.30 porque después el sol es muy fuerte. Al mediodía hay habitualmente 34 grados. Por la tarde procesamos el material en Quantara", explicó Loponte.

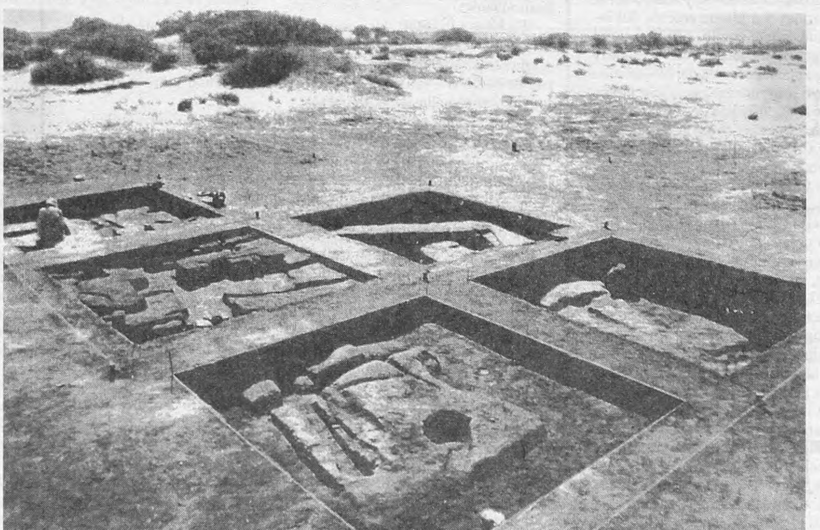
La principal dificultad del grupo de investigadores es la financiación del proyecto. "La UBA y el Conicet cubrieron el 25 por ciento de los gastos. Sin contar el material fotográfico y de filmación que fue donado por un sponsor individual y los pasajes de 11 investigadores que fueron pagados por ellos mismos, este año necesitamos 25.000 dólares. La hija del doctor Abraham Rosenbasser (ver aparte) nos donó 10.000. Pero cada año nosabemos cómo vamos a conseguir el dinero para continuar con los trabajos", concluyó la vicedirectora del proyecto, Pereyra de Fidanza.

Fuscaldo, la egiptóloga

Los dieciséis arqueólogos e investigadores de la UBA que acaban de realizar el impresionante hallazgo en el Sinaí trabajan bajo la dirección de la historiadora Perla Fuscaldo, una de las egiptólogas más prestigiosas de América latina. Durante décadas, Fuscaldo fue discípula y estrecha colaboradora de Abraham Rosenbasser, quien en la década del '60 se puso a cargo del Instituto de Historia Antigua Oriental. El ya legendario Rosenbasser cobró fama académica internacional cuando, en las primeras décadas del siglo, los egipcios decidieron construir la represa de Asuán, que, según alertaron los arqueólogos entonces, iba a anegar una extensa zona del Sinaí. La Unesco se lanzó al rescate de los monumentos históricos de la región, y Rosenbasser fue designado director de ese proyecto.

Durante años, Perla Fuscaldo acompañó a su maestro Rosenbasser en el Instituto, hasta que a la muerte del profesor, en 1983, ocupó su lugar. En 1988, la profesora, que ahora tiene 56 años, renunció a su cargo por razones personales. Finalmente, este año, la UBA llamó a concurso para ocupar la dirección del mismo Instituto de Historia Antigua Oriental y Fuscaldo se presentó con el proyecto del Sinaí: no sólo ganó el concurso sino que puso en marcha la misión que acaba de realizar el fabuloso hallazgo en el desierto.

Fuscaldo, que por su especialidad en historia siempre trabajó con arqueólogos, se especializa en interpretación de cerámicas y es titular de la cátedra de Historia Antigua Oriental en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Concretar la misión no fue tarea sencilla: los antecedentes impecables de Fuscaldo lograron un subsidio de la UBA y del Conicet que, acolchado por un par de sponsors privados y por algunos colaboradores interesados en el proyecto, llevó a los diecisiete investigadores al Sinaí. A pocos metros del campamento argentino trabajan arqueólogos norteamericanos que tienen un presupuesto de tres millones de dólares. Los argentinos hicieron base, hace un mes, con diez mil dólares.


Vista aérea del área excavada hace un año, durante la primera etapa de la misión argentina.

Bebés exportados

Un ciudadano alemán y su esposa fueron detenidos en España, acusados de haber comprado en la Argentina una beba por 50.000 dólares. La niña fue recuperada. Los arrestados por autoridades judiciales españolas están acusados de haber comprado la nena en el Hospital de Pilar; por la misma causa fueron detenidas una instrumentadora del centro asistencial, su madre y dos abogados que actuaron como gestores en la transacción. La niña fue vendida en julio pasado, cuando tenía un mes de vida. Las detenciones de la enfermera de Pilar y de los abogados pusieron al descubierto una red de exportación de niños. El alemán y su esposa habían llegado a buenos Aires con el único propósito de venir a buscar a la beba, que ahora quedó bajo custodia judicial en España. La causa está en manos de la jueza argentina María Rosa Casara, y participaron los fiscales Marcelo Martínez Burgos y Angel Nardiello. La banda habría mandado al exterior un número todavía no precisado de bebés.

Robo a blindado

Cuatro personas asaltaron poco antes del mediodía de ayer un camión de caudales en el barrio porteño de Villa del Parque, llevándose un botín de unos 280.000 dólares. El robo se produjo en la calle Camarones, cuando cuatro hombres que se trasladaban en un Fiat Duna redujeron a los custodios del camión y, tras llevarse las tres sacas de dinero que transportaba el blindado de la empresa juncadella, huyeron en el mismo vehículo. El asalto transcurrió en unos pocos minutos, durante los cuales los ladrones no llegaron a disparar un solo tiro.

Multa a la 29

La justicia municipal de faltas de la Capital aplicó una multa de cien mil pesos a una empresa de colectivos cuyos choferes incurrieron en más de un centenar de infracciones de tránsito. El fallo fue dictado por el juez Valentín Lorences contra la Empresa de Transportes Pedro de Mendoza, titular de la línea 29, que tiene su recorrido entre en barrio de La Boca hasta la localidad bonaerense de Olivos. La empresa había pedido la citación de cinco choferes para que formularan descargos por 102 actas de infracción, pero el juez rechazó la presentación teniendo en cuenta, según dijo, "los continuos accidentes de tránsito y la forma en que se conducen las líneas de colectivos". Lorences recordó las quejas de los choferes "por la cantidad e importancia de las tareas que la parte empresaria pone a su cargo", a lo que hay que agregarle "prolongados horarios y como contrapartida, una magra remuneración". El juez de faltas sostuvo que, en virtud de esa situación, los choferes no "pueden ser exculpados, pero la actividad empresaria no debe quedar impune".

Libertad a Pachamé

Saturnino "Pachamé" Pérez, condenado a prisión perpetua por el asesinato a puñaladas de la adolescente Silvia Angélica Cicconi –ocurrido hace cinco años– recuperó ayer sorpresivamente su libertad. Pérez recibió el beneficio de la conmutación de pena que le fuera impuesta por uno de los crímenes más resonantes de los últimos años en Mar del Plata.

Los presidentes de Israel y Palestina llaman a la paz

Los presidentes palestino e israelí, Yasser Arafat y Ezer Weizman, lanzaron un mensaje de paz sin precedentes al término de una entrevista realizada este martes en Cesarea, en el centro de Israel.

Los presidentes palestino e israelí, Yasser Arafat y Ezer Weizman, lanzaron un mensaje de paz sin precedentes al término de una entrevista realizada este martes en el centro de Israel, dos semanas después de los sangrientos enfrentamientos en los territorios ocupados. "Nosotros debemos vivir juntos, uno al lado del otro, como primos, hermanos, amigos y vecinos", declaró el presidente Arafat durante una conferencia de prensa conjunta. "La violencia no es ni nuestra política ni nuestra estrategia. Al firmar los acuerdos con Israel, excluimos la violencia y abrimos un nuevo capítulo de paz en todo Medio Oriente", agregó.

Arafat, que volvió a poner pie en Israel por segunda vez después de la instauración de la autonomía palestina en 1994, se entrevistó con el presidente Weizman en la residencia privada de éste, en Cesarea, en la cosa mediterránea. Arafat invitó a Weizman a ir a visitarlo en Gaza y elogió el "papel esencial" y la "estatura" del jefe del Estado de Israel.

Ya antes había visitado Israel, en noviembre de 1995, cuando con la mayor discreción acudió a Tel Aviv, a presentar sus condolencias a Leah Rabin, la viuda del primer ministro Yitzhak Rabin, asesinado por un extremista judío. "Las negociaciones son un medio para superar nuestras divergencias, a fin de dejar la paz establecida", dijo el líder palestino, agregando, enfático: "Esperamos superar todos los obstáculos".

Arafat propuso que se transfieran al Mar Rojo –a Taba (Egipto) o a Elilat (Israel)– las negociaciones con Israel, que desde el domingo se realizan en la localidad de Brez, un paso de frontera entre la Franja de Gaza e Israel. "Lo más importante es evitar sostener un encuentro y luego otro. Es necesario continuar en forma ininterrumpida, en Pilat o Taba o en cualquier otro sitio parecido", dijo Arafat.

Arafat indicó que había dado una "orden permanente" a los policías palestinos para que no disparen contra los soldados israelíes. Al mismo tiempo llamó a Israel a "cumplir con sus compromisos", contraídos ante los palestinos, y en particular la retirada de Hebrón, en Cisjordania, que ya tiene un retraso de seis meses en el calendario firmado.

Poco antes de la visita de Arafat a Cesarea, los negociadores israelíes y palestinos habían reanudado sus tratativas por tercer día consecutivo en Brez, en la frontera entre la Franja de Gaza e Israel. El negociador palestino Hassan Asfur afirmó que las tratativas atravesaban por una "verdadera crisis" luego que Israel hubiera depositado nuevas propuestas que apuntan a perpetuar su control militar de Hebrón, incluso después del redespliegue previsto.

"Los israelíes intentan torpedear los acuerdos y quieren introducir un nuevo contenido" de los mismos, precisó Asfur. En la noche del lunes, los negociadores palestinos se retiraron cuando la delegación israelí presentó esas propuestas. Fue necesaria la intervención del mediador norteamericano Dennis Ross para reanudarlas.

El jefe de los negociadores palestinos, Saeb Erakat, y su homólogo israelí Dan Shomron, decidieron proseguir las negociaciones, este martes, en comité restringido de cuatro personas, con el fin de acelerar las discusiones. "Hasta el momento, los resultados son nulos", declaró Assaf Addelrahman, miembro del Comité Ejecutivo de la OLP, a la prensa en Ramalla.

El ex primer ministro laborista israelí Shimon Peres, cabeza de la actual oposición en Israel, calificó este martes la entrevista entre los presidentes Ezer Weizman y Yasser Arafat de "positiva". "Es un encuentro positivo, en tanto el presidente informe al primer ministro", dijo Peres en una reunión con su grupo parlamentario.

El primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, acusó por su lado a la oposición laborista de colusión con los palestinos, en torno a los sangrientos acontecimientos de fines de setiembre.

"El Partido Laborista y su jefe, Shimon Peres, han contribuido a una campaña de incitación a la violencia contra el gobierno" de Israel, dijoen un discurso ante la fracción parlamentaria de su partido, el Likud (derecha nacionalista), que fue transmitido por la radio estatal.



Arafat volvió a poner pie en Israel por segunda vez después de la instauración de la autonomía palestina.

Arafat invitó a Weizman a ir a visitarlo en Gaza y elogió la "estatura" del jefe del Estado de Israel.

ARMAMENTISMO EN EL MUNDO

Italia, al alcance de misiles libios

Italia estaría al alcance de misiles libios, Japón de misiles norcoreanos y Arabia Saudita de misiles iraníes si se concretaran varias entregas de material previstas, todas ellas a cargo de Corea del Norte, que aparece como el principal villano en el mundo del armamentismo. La revelación corrió por cuenta del Instituto Internacional de Estudios Estratégicos de Londres, que en su balance anual 1996-97 informa también que los principales compradores de armas en el mundo siguen siendo Oriente Medio y Africa del Norte, y que el principal vendedor es Estados Unidos, con más de la mitad de su mercado mundial en el bolsillo.

El informe anual del IIIIEE es un recurso tradicional e indispensable a la hora de elaborar proyecciones, así como para ver de qué modo las tendencias manifiestas en las relaciones internacionales se han reflejado en los balances de ventas y acumulación de armas. La última edición del informe, por ejemplo, afirma que el programa de misiles de mediano y largo plazo de Corea del Norte constituye "una amenaza para la región y más allá". Además de sus Frog (120 kilómetros de alcance) y de sus Scud B y C (300-500 kilómetros), que ha exportado a Irán, Siria, Egipto y Libia, Corea del Norte debería poner en servicio, a fines de 1996 y principios de 1997, su misil No-Dong, que con un alcance de 1.000 kilómetros amenazaría a una gran parte de Japón, incluyendo Tokio.

El problema con el No-Dong es su potencial multiplicador. Los No-Dong 1, si fueran entregados a Libia, ya dotada de Frog-7 (con 40 rampas de lanzamiento), permitirían a este país poner Túnez, Nápoles (sede de una base de la OTAN) y Atenas al alcance de sus misiles balísticos. Irán, que según el IIIIEE estaría financiando el desarrollo del No-Dong, podría atacar con este misil a Israel, Jordania, gran parte de Turquía, el Cáucaso y parte de Rusia. Y además del No-Dong 1, Corea del Norte está embarcada en otros dos programas de misiles balísticos de aún mayor alcance: el TaepoDong (1.500 kilómetros) y el Taepo-Dong 2 (4.000 kilómetros).

El IIIIEE destaca por otra parte que la India, dentro de su carrera armamentista con Pakistán, dispone ahora de misiles Prithvi, de un alcance de 150 kilómetros y capaces de llevar una carga convencional o nuclear de una tonelada, y de 250 kilómetros, con una carga de media tonelada. Nueva Dehli desarrolla una nueva versión con vistas a 1998, de un alcance de 350 kilómetros. Asimismo, la voluntad de "disuasión" frente al "adversario estratégico potencial" chino, lleva a la India a desarrollar el programa Agni, misiles de un alcance de 1.000 a 2.500 kilómetros que pueden llevar una carga de 500 kilogramos y que pondrían a Islamabad y al oeste de China a su alcance para cuando estén en servicio, también en 1998.

El IIIIEE afirma también que los gastos militares más altos en el mundo por habitante y en proporción al Producto Bruto son los de Oriente Medio y Africa del Norte, regiones donde la mayoría de los regímenes se encuentran confrontados a una oposición fundamentalista islámica interna y donde el proceso de paz con Israel se encuentra bloqueado desde la llegada al poder de la derecha israelí. El tercio de los gastos militares de la región corresponde a Arabia Saudita: más de 13.000 millones de dólares por año. El conjunto de los países del Consejo de Cooperación del Golfo (Arabia Saudita, Emiratos Arabes Unidos, Omán, Qatar, Bahrein y Kuwait) representan cerca de la mitad de los gastos militares de la región. Los siguen Israel, Irán, Egipto y Siria. Según el informe, es difícil evaluar con precisión los gastos militares de Israel, porque su presupuesto de defensa excluye ciertos fondos destinados a las fuerzas militares e incluidos en otros presupuestos del gobierno, sin contar la asistencia militar norteamericana, estimada en 3.000 millones de dólares. Y con relación a Irak, el IIIIEE apunta que hay muy poca información abierta al público, porque Bagdad se esfuerza por disimular sus programas militares.

El informe sostiene que Estados Unidos se transformó en el primer proveedor de armas desde la desaparición de la Unión Soviética en 1992 y ocupa más de la mitad del mercado mundial. Detrás de EE.UU., cuyas ventas anuales de armas representan 15.000 millones de dólares, se sitúan GranBretaña (4.800 millones), Francia (3.800) y Rusia (3.000). Las exportaciones de armas de Alemania (1.400 millones, quinto puesto) y de China (600 millones, sexto lugar), se redujeron desde 1993. Estos seis países proveen anualmente entre el 80 y el 90 por ciento del mercado internacional de armas, y sus principales clientes son los países de Medio Oriente, con Arabia Saudita a la cabeza desde hace 10 años.

En 1995 (último año con cifras completas) el Lejano Oriente suplantó a Europa occidental en el segundo lugar de los importadores, detrás de Medio Oriente. Taiwán fue el principal comprador de armas en el Lejano Oriente en 1995, con compras por 1.200 millones de dólares, seguido por Japón (1.140) y Corea del Sur (1.100).

Los costos de la paz

Los costos del mantenimiento de la paz en el mundo en 1996 se originaron en su mayor parte en la OTAN (Organización del Tratado del Atlántico Norte), con la operación IFOR (Fuerza Multinacional de Paz) en Bosnia, mientras que las cargas de la ONU disminuyeron en un 50% en relación a 1995, según el IISS (Instituto Internacional de Estudios Estratégicos).

"En base a la IFOR, las naciones aparecen mejor dispuestas a comprometer recursos en la formación de coaliciones para operaciones en gran escala, que en las que están colocadas directamente bajo el control de la ONU", estima el IISS en su informe anual sobre el estado de las fuerzas armadas en el mundo.

Una tendencia notoria, tanto en una como en otra configuración, es que "el fardo de las contribuciones financieras, en personal y en material, sólo es compartido por un número restringido de países".

De esta manera, la IFOR en Bosnia, bajo el mando de la OTAN, tomó el relevo de la Fuerza de Protección de las Naciones Unidas (FUPRONU), el 20 de diciembre de 1995, y el IISS estima que su costo habrá sido de 5.000 millones de dólares.

Estados Unidos suministrará la mitad de esta suma –de lejos la factura más pesada del mantenimiento de la paz en el mundo en 1996, y que no incluye el costo de la reconstrucción–.

El mandato dado a los 60.000 militares de la IFOR por los acuerdos de paz de Dayton (Estados Unidos) de noviembre de 1995 llega a su fin en diciembre. Pero ante la amplitud de la tarea que queda, como ser el regreso de los refugiados y la inestabilidad persistente en el país, las 16 naciones de la OTAN están de acuerdo en la necesidad de una presencia militar internacional más allá de ese plazo.

Rusia, integrante de la IFOR con unos 1.500 hombres, comparte la opinión y la OTAN debería tomar antes de fin de año una decisión sobre la postIFOR.

Es en gran parte al fin de la FUPRONU que las Naciones Unidas vieron el personal contratado bajo la bandera de la ONU en operaciones de este tipo disminuir en más de la mitad en relación con 1995, a 23.597 personas.

SEXTA OPERACION DEL PAPA

"Hemos eliminado todo el problema"

Los médicos extirparon el apéndice al Papa y aseguran que no tiene cáncer ni otros males intestinales.

(Por Perú Ergubide, desde Roma, especial para **Página/12** *de El País)* **Francesco Crucitti y otros cinco médicos del Policlínico Gemelli que ayer extirparon el apéndice a Juan Pablo II no hablan con medias tintas. La operación, que duró una hora y cincuenta minutos, "confirmó el diagnóstico" de que el Papa padecía de apendicitis, al tiempo que permitió "excluir una vez más la presencia de otras patologías" intestinales, como el cáncer. "No hay secretos", insistió Crucitti, que se dijo "más convencido que nunca" de que Karol Wojtyla, de 76 años, no morirá de tumor en el colon. "Hemos eliminado el problema. Si ahora trabajara algo menos..."**

Concluida la operación, el director de la clínica quirúrgica de la Universidad Católica de Roma demostró ganas de responder a las dudas y conjeturas suscitadas por el diagnóstico de apendicitis crónica formulado el 14 de setiembre. "Los análisis realizados el pasado lunes, incluida la resonancia magnética, y la propia intervención quirúrgica han confirmado todo lo que esperábamos. El Papa ha venido sufriendo episodios recurrentes de apendicitis aguda y hemos operado", declaró Crucitti.

"El examen histológico contemporáneo ha mostrado una apendicitis transmural, con pruebas de fibrosis organizada por precedentes episodios inflamatorios. La muestra morfológica indica una apendicitis recurrente", se lee en el comunicado médico. Este análisis de tejidos, realizado en el mismo Gemelli mientras el Papa era operado, fue llevado a cabo por un médico español, Jaime Prat, director del servicio de anatomía patológica del hospital Santa Creu y San Pau de Barcelona, invitado a Roma por Crucitti.

Crucitti, que operó el intestino de Juan Pablo II cuando el atentado de 1981 y, en 1992, del tumor en el colon, hubo de replicar a más dudas de los informadores, a "fantasías", según sus términos. No hay ningún indicio de reproducción del tumor. "Lo excluyó del modo más categórico", dijo Crucitti, que ayer realizó una "exploración regional" del ilustre paciente. "Ya en 1992 dije que se trataba de un adenoma tubero-velloso con una pequeña zona de displasia moderada", añadió, para recordar el diagnóstico que fue traducido a lenguaje llano como tumor benigno con una pequeña zona donde las células estaban mutando. "Afirmé también entonces que el Papa habría envejecido y eventualmente desaparecido por cualquier otra enfermedad, pero no por el tumor. Hoy estoy todavía más convencido de ello."

¿Por qué el Papa no fue operado antes? Crucitti respondió que desde el primer episodio de esta enfermedad, que data del 24 de diciembre de 1995, Juan Pablo II ha respondido bien al tratamiento con antibióticos, y añadió: "No había riesgo de peritonitis difusa, porque las adherencias que resultaban de las pruebas practicadas mantenían bloqueada toda la zona apendicular. Luego, el Papa tenía muchos compromisos que quería respetar y que han provocado un largo aplazamiento de la operación".

Las adherencias, excrecencias filamentosas formadas en torno de las cicatrices de la operaciones, constituyen en sí mismas un problema que podría seguir dando complicaciones y hasta bloqueos intestinales parciales, según indican otras fuentes médicas. Francesco Crucitti confirmó ayer que, durante la intervención, había "liberado de adherencias la zona del ciego y el apéndice", al tiempo que reiteró que fue la presencia de esas excrecencias, detectadas en los análisis radiológicos, lo que había llevado a descartar la técnica menos cruenta de la laparoscopia, o introducción de una sonda para extirpar el apéndice.

Por lo demás, el cirujano jefe del Gemelli destacó que el estado general del Papa es bueno ("todas las pruebas y análisis dan resultados normales", dijo), y aseguró que la operación de ayer no interfiere con los trastornos de tipo nervioso del Pontífice, sobre cuya naturaleza exacta (si son o no síntomas del mal de Parkinson) no quiso pronunciarse. "Otros especialistas siguen ese problema", dijo Crucitti. Afirmó el cirujano que Juan Pablo II se despertó "rápidamente" de la anestesia, que saludó y agradeció a los doctores presentes en el quirófano, y que inmediatamente, poco después de la nueve de la mañana, fue trasladado a sus habitaciones en la décima planta del Gemelli, donde, según informó Joaquín Navarro Valls, el portavoz vaticano, pidió que se le leyera el comunicado médico que iba a ser distribuido.

Crucitti previó que el Papa se levantaría de la cama ya hoy, y que será dado de alta el próximo martes, "lo que es normal tratándose de un paciente de 76 años", o incluso antes.

El cardenal Joseph Glemp, primado de la Iglesia en Polonia, declaró ayer en Roma que "el Papa no habla más que del jubileo del año 2000. Estoy seguro de que llegará vivo a esa fecha, y no creo que tenga intención de dimitir". El líder palestino, Yasser Arafat, envió ayer un ramo de rosas al Pontífice.

Jaime Prat, español y el único miembro no italiano del equipo médico que ayer siguió en el Policlínico Gemelli la operación del Papa, está seguro de que la intervención ha sido un éxito y de que valía la pena. "Sin duda", responde el hombre que ayer tuvo en sus manos el apéndice extirpado al Pontífice. "Lo que se ha demostrado es, precisamente, que había que operarlo. Este es el éxito clínico del profesor Crucitti, que él intuyó que había que operar, lo hizo y ha tenido razón."

Nacido en Tenerife, formado en Harvard y en Nueva York, Prat es catedrático de Patología de la Universidad Autónoma de Barcelona y director del servicio de Anatomía Patológica del hospital Santa Creu y San Pau. Participó en la operación de ayer porque Francesco Crucitti, el cirujano jefe que operó al Papa, le pidió una consulta, como las que ya había prestado en ocasiones anteriores al Policlínico Gemelli. El español dice que aceptó la invitación "como un honor". Dejó el congreso médico en el que estaba participando en Italia y se fue a Roma.

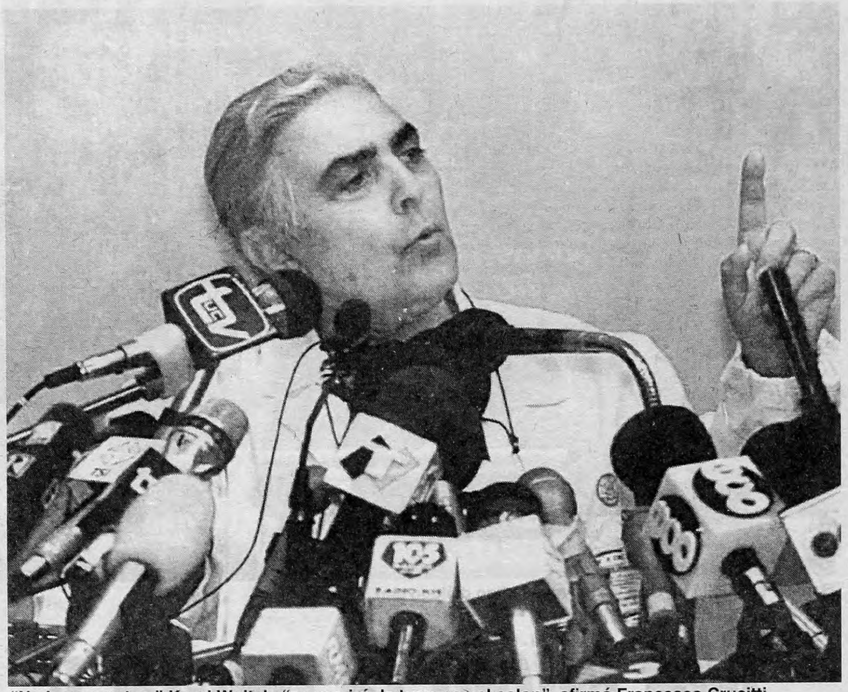
"Nuestra misión ha consistido en esperar la pieza seccionada y, cuando la hemos recibido, la hemos examinado al microscopio. Después la hemos congelado", explicó Prat. La congelación es necesaria para que los tejidos extirpados al Papa puedan ser sometidos a un segundo examen definitivo.

"Así hemos confirmado lo que dice el comunicado, que se trata de una apendicitis aguda, no perforada, con trazas de que habían ocurrido episodios previos ya cicatrizados", dice el médico español. "Al examinar la pieza al microscopio, se advierte la inflamación, que es el síntoma típico de la apendicitis aguda, y se puede descartar que exista un tumor u otro tipo de lesión.

Es un análisis más preciso que los radiológicos, ya que aquí tienes el tejido en las manos", añadió.

Jaime Prat rechazó el calificativo de "apendicitis crónica, porque es un término no aceptado por la medicina. Si una apendicitis aguda se repite, se llama recidivante", explicó.

También coincidió en que las adherencias formadas en el intestino del Pontífice desaconsejaban la práctica de la laparoscopia.



"No hay secretos." Karol Wojtyla "no morirá de tumor en el colon", afirmó Francesco Crucitti.
El Papa ha venido sufriendo episodios recurrentes de apendicitis aguda y hemos operado", declaró Crucitti.

IRAN Y LA FUNDACION DE LOS OPRIMIDOS

Hitler exhibido en Teherán

Dos pinturas cuyo autor sería Adolf Hitler serán exhibidas en Teherán por una fundación iraní, según publica la revista iraní *Payam Emruz*. Las supuestas obras de Hitler se encuentran en el museo de la Fundación para Oprimidos e Inválidos de Guerra, y serán expuestas el año próximo en la galería de arte de la institución, señaló la publicación.

El director del museo, Mohammad Reza Javaheri, expresó que no se brindarán más detalles hasta que tenga lugar la muestra pública de las piezas. De todos modos, en el artículo se indica que se trata de dos acuarelas, que tienen un tamaño de 60 por 50 centímetros y representan dos construcciones que se asemejan a palacios.

Un diario favorable al gobierno iraní ya compró los derechos exclusivos para imprimir las dos pinturas en su almanaque del próximo año.

La Fundación para Oprimidos e Inválidos de Guerra fue formada con gran parte de las expropiaciones tras la revolución de 1979 para ayudar a los estratos más pobres, pero luego se convirtió en la mayor empresa del país. La institución se abstuvo de explicar de qué modo llegaron las dos obras a Irán. Los rumores señalan que fueron confiscadas a miembros de la familia real.

Payam Emruz sostiene que las piezas fueron entregadas por Hitler como regalo a Mohtashyam Esfandiari, el embajador iraní en Alemania durante el comienzo del régimen nazi. Javaheri manifestó que la autenticidad de las dos pinturas había sido confirmada por un experto alemán en arte, Alois Munk.

ATENTADOS EN IRLANDA

El IRA asume la autoría

El Ejército Republicano Irlandés (IRA) admitió anoche su responsabilidad en el doble atentado explosivo perpetrado ayer dentro del cuartel general del ejército británico destacado en Irlanda del Norte. La afirmación fue hecha por un desconocido, que utilizó una clave identificatoria, a través de un llamado a la redacción de la cadena radial irlandesa RTE en Dublín. Según sus palabras, el ataque estaba dirigido al personal del cuartel y el IRA lamenta cualquier daño a civiles.

A causa del ataque contra el cuartel general en la ciudad de Lisburn, al sur de Belfast, 31 personas resultaron anoche heridas, cinco de ellas de suma gravedad. Un soldado luchaba por sobrevivir. En un breve lapso dos explosivos detonaron en forma consecutiva, el primero en un estacionamiento a 100 metros de la entrada principal al cuartel, y cinco minutos después el segundo, cerca del hospital de la base militar.

El llamado del IRA confirmó las sospechas de las fuerzas de seguridad en cuanto a que tan espectacular atentado sólo podía ser obra de una organización republicana. Pese a que anteriormente se había adjudicado la autoría del crimen un grupo disidente escindido desde hace algún tiempo del IRA –el autodenominado "Continuity Army Council" (CAC)–, tanto expertos en terrorismo como el secretario norirlandés Patrick Mayhew sostuvieron que el ataque llevaba el inconfundible sello del IRA.



DYN

Daniel Passarella tuvo un largo y distendido diálogo con la prensa.

"Me eligió la gente y la gente me respalda"

(*Por C. S., desde San Cristóbal*) **Daniel Passarella se mostró tranquilo, confiado y de buen humor. Contestó todas las preguntas y cree que el equipo tiene una buena posibilidad de recuperar el camino de la victoria. Explicó los motivos de las convocatorias y de lo único que se negó a hablar fue de Diego Maradona aunque también se definió en la batalla entre menottismo y bilardismo.**

–*¿Por qué Ortega de punta y Albornoz de enganche?*

–Se debe a que dos jugadores muy importantes para mí no están en la selección, Balbo, que está suspendido, y Caniggia que no está jugando, que no tiene club.

–*¿Y lo de Albornoz como titular?*

–Porque es un jugador que tiene oficio, lo veo muy bien, motivado, preciso con la pelota y más tranquilo, ya que ahora no reacciona tanto. Es importante para lastimar al rival porque él tiene que pensar en jugar. Es un estratega.

–*¿Por qué hubo tantos cambios de jugadores con respecto del partido frente a Bolivia?*

–Bueno, no están Balbo ni Caniggia pero no hubo tantos cambios, solo cinco. No están Zanetti, Chamot, Sensini, Passet y Caniggia. No hubo muchos cambios. Aparte los jugadores que están, salvo alguna excepción, ya han trabajado con nosotros.

–*Tampoco están Cáceres y Fabbri. ¿Le molesta lo que pasó?*

–Ese no es un problema mío, es un problema de los clubes que son los dueños de los jugadores. Si el club los da, bien, si no, nos arreglamos y punto.

–*¿A Venezuela hay que ganarle sí o sí?*

–En las eliminatorias hay que ganar de local y de visitante. En el '85 vinimos a jugar con grandes figuras y ganamos 3 a 2, jugando muy mal y pidiendo la hora. Ya no se gana de palabra, hay que ganar en la cancha. Todas las eliminatorias son difíciles. Espero que la Argentina se clasifique sin problemas. No como le sucedió en el '85, cuando nos clasificamos a ocho minutos del final del partido ante Perú, o quedábamos afuera y en un repechaje, como sucedió con Australia.

–*¿Qué puede significar una posible derrota?*

–Perder el tren de aproximarnos a los que están más arriba, como Colombia y Ecuador. Una victoria nos permitiría seguir de cerca el tren, pero nosotros no hemos pensado en una derrota, nunca.

–*¿Qué partido se imagina frente a Venezuela?*

–Será un partido difícil, sufriremos una marca hombre a hombre, ellos van a dejar todo en la cancha, porque juegan frente a la Argentina, una de las potencias mundiales en fútbol, pero saben que se encuentran ante la posibilidad de un gran batacazo. Van a jugar con el cuchillo entre los dientes.

–*¿Un empate o una derrota puede significar su salida de la selección?*

–No sé de dónde salió eso, a veces se vende carne podrida, si por mí fuera yo no cambiaría de entrenador. En realidad eso lo decide siempre el Comité Ejecutivo y el presidente de la AFA, Julio Grondona. Pero yo tengo el respaldo de la gente, de los dirigentes de la AFA. La gente me eligió y tengo la fiel convicción de no defraudar a los que me eligieron, que fue por unanimidad.

–*¿La cancha en mal estado puede ser una excusa, como se dijo acá, ante una posible derrota?*

–No voy a polemizar, pero yo no vi la cancha. Sólo digo que la presión es la misma en todos los partidos de las eliminatorias, nada más. A mí me dijeron que no estaba bien, pero no fue intención mía ofender a alguien.

–*Ahora que dirigen Menotti y Bilardo recrudeció esa pelea. ¿Con quién se identifica?*

–Con ninguno de los dos. cada uno dio lo suyo como entrenador, ganaron todo como entrenadores y yo, como entrenador, todavía no tengo làenvergadura como para ponerme a esa altura. Eso sí, como jugador el que ganó todo fui yo y creo que ellos no.

LA SELECCION SE JUEGA

LA HORA

Algunos jugadores lo dijeron con claridad, otros lo sugirieron, los menos lo negaron, pero todos saben que es así. Este partido con Venezuela para la selección de fútbol debe ser un reencuentro con el buen fútbol y la ganancia de tres puntos fundamentales. Daniel Passarella reconoció que tiene una deuda pendiente con el público, pero dijo que confía absolutamente en los hombres que eligió, seis de los cuales no jugaron el partido anterior. Rafael Santana espera que se recupere su delantero Dionny Guerra, lesionado, para anunciar la formación local. Desde las 21 televisa Canal 13 y dirige el uruguayo Daniel Dluzniewsky.

Página/12 EN VENEZUELA (*Por Carlos Stroker, desde San Cristóbal*) **Este será un encuentro especial para el entrenador de la selección nacional, Daniel Passarella. Sabe que tiene buenas posibilidades de conseguir un triunfo, pero también es consciente de que una derrota o un empate frente a Venezuela lo ubicarán en una situación incómoda, debido a que los factores de poder que no están muy conformes con su trabajo y con los resultados que obtuvo hasta el momento iniciarán una carrera para destronarlo. Julio Grondona, presidente de la AFA, debió reiterar que el entrenador tiene el puesto asegurado hasta el final de las eliminatorias, y que ningún resultado cambiará esa determinación.**

La selección argentina se enfrentará hoy en el estadio Puerto Nuevo de esta ciudad a partir de las 20, hora local –las 21 de Buenos Aires– a Venezuela, un equipo que no debería presentarle muchas complicaciones al combinado nacional. El árbitro será el uruguayo Eduardo Dluzniewsky y se televisará en directo por Canal 13. Con algunas caras nuevas, Passarella introdujo seis cambios respecto del último equipo. Debutan Cavallero, que jugó en los Juegos Olímpicos, Hernán Díaz, Berizzo, Sorín y Albornoz, aunque el de Independiente jugó unos minutos ante Paraguay. Passarella y su equipo saldrán a jugar la quinta fecha del certamen que clasificará a cuatro equipos para el Mundial de Francia 98. Argentina deberá modificar una imagen pálida que mostró en los últimos encuentros de las eliminatorias. Sólo jugó bien en su debut durante 70 minutos frente a Bolivia, partido que ganó por 3 a 1. Luego llegó la derrota en Quito ante Ecuador por 2 a 0, igualó frente a Perú 0 a 0 en Lima y en Buenos Aires empató 1 a 1 ante Paraguay. Hoy se le presenta a la selección nacional una buena oportunidad para mostrar un fútbol más convincente y mejor jugado, pero eso dependerá de los ju-

EMPRESARIOS Y REPRESENTANTES

Los dueños de la selección

(*Por C. S., desde San Cristóbal*) **Las diferencias entre Argentina y Venezuela pueden empezar a medirse desde las cotizaciones. Este equipo de Daniel Passarella tiene una valuación cercana a los 70 millones de pesos, unos 10 menos de los dos encuentros anteriores cuando había más jugadores "europeos". El plantel de 22 futbolistas de Venezuela, con suerte, llega a los 4 millones. Gabriel Batistuta vale cinco veces más que todo Venezuela junto ya que fue tasado en 20 millones de dólares por la Fiorentina. Sin embargo, la vuelta de tuerca en el mercado se encuentra por los propietarios de esos millones, que no son ni los clubes ni los jugadores. Son los empresarios, que deciden a donde van a parar esas minas de oro.**

Gustavo Mascardi representa a casi la mitad de la selección argentina que esta noche jugará su quinto partido eliminatorio. Son nueve "sus" jugadores. El rosarino y ex periodista deportivo Juan Luis Berros tiene a dos, igual que el ex dirigente de Vélez, Norberto Recassens y la sociedad que forman Roberto Settembrini-Juan Marcos Franchi. El inefable Settimio Aloisio también "apenas" a dos pero uno de ellos es Batistuta. Los rosarinos Eduardo Bermúdez y Ricardo Sliepper tienen a uno cada uno y aun sólo futbolista, Guillermo Barros Schelotto cuyo representante se desconoce.

Mascardi es el hombre que habitualmente provee a River y nutre al fútbol europeo con jugadores de Núñez. Fue gestor del pase de Roberto Ayala al Napoli en 1,6 millones de dólares, representa a Pablo Cavallero valuado por Vélez en un millón de dólares aunque jugó un solo partido en primera y a Germán Burgos que firmó una prima de medio millón con su club. Llevó a José Albornoz a Independiente en 1,6 y a Mauricio Pineda a Boca en yunta con el uruguayo Hugo Guerra en casi 2 millones. Representa a Roberto Molina y Leonardo Astrada pero con Sergio Berti ha hecho negocios espectaculares. Lo llevó de Boca a River, de River al Parma, del Parma a River, de River al Zaragoza y de Zaragoza a River. Es decir le hizo comprar tres veces a River al mismo jugador y lo hizo vender dos veces para un total de seis operaciones con el mismo futbolista.

Settembrini-Franchi tienen a dos pesos pesados de esta selección. Uno es Diego Simeone valuado en 14 millones de dólares por el Atlético de Madrid ante una tibia aproximación de la Fiorentina. El otro es Matías Almeyda, cedido al Sevilla en 8 millones. Aloisio, además de Batistuta, representa a Hugo Morales cotizado en 3 millones por Lanús. Sliepper tiene a Roberto Abbondancieri que firmó por una prima de 800 mil dólares y Bermúdez trajo a Berizzo de México a River. Juan Luis Berros representa a Hernán Díaz y a Ariel Ortega a quien le hizo firmar con River por 1,380 millones. La lista la cierra Recassens, representante de Alfio Basile. Es el hombre que maneja a Claudio López, vendido en 4 palitos al Valencia y a Carlos Galván. Una sociedad, en la que estaría incluido su padre, cuida los destinos de Guillermo Barros Schelotto y de su hermano Gustavo, pero la gente platense tiene bajo perfil y no tiene otros negocios en el fútbol.

EL FUTURO EN LAS ELIMINATORIAS

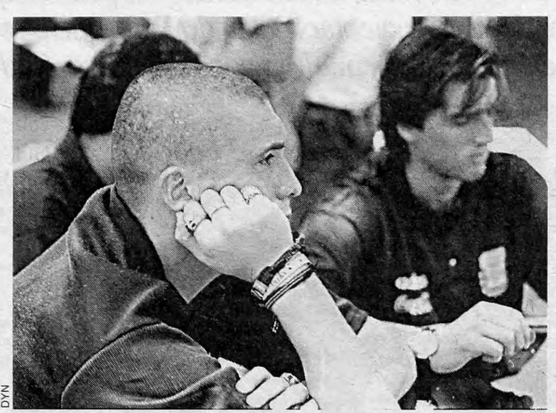
DE LA VERDAD

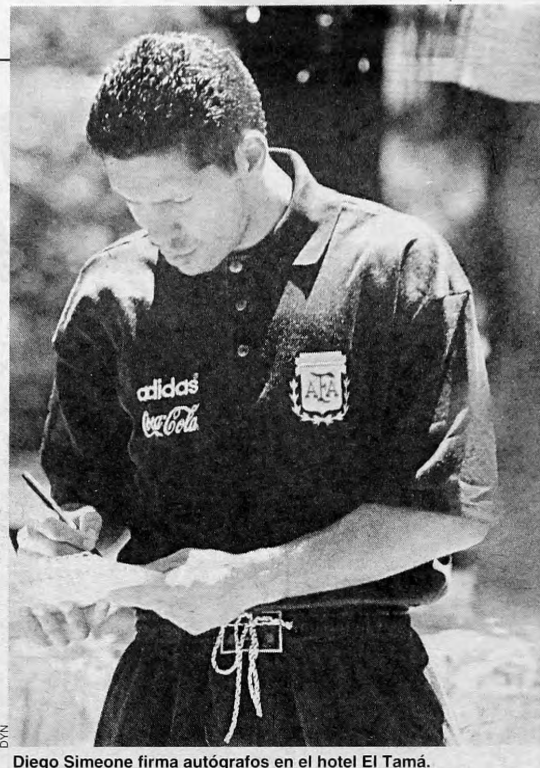
gadores y las órdenes que dé el entrenador. Un buen resultado le permitirá a Argentina recuperar algo de confianza y le dará tranquilidad con vistas al futuro, ya que después de este encuentro le toca fecha libre y recién en diciembre enfrentará a Chile en casa.

Luego de una semana agitada debido al conflicto que surgió con Boca por los defensores Fernando Cáceres y Néstor Fabbri, el combinado argentino ya está formado y con los titulares confirmados desde el fin de semana pasado. Argentina deberá romper un esquema de presión y marca personal que colocará el conjunto local. La carta de Albornoz como enganche y haber ubicado a Ortega de punta le significan a este equipo mayor posesión de la pelota, más habilidad, aunque habrá que esperar qué sucede con la definición. Passarella apuesta a que Batistuta tenga una buena noche, pero también confía en que Sorín sea llegada constante por el sector izquierdo y que Berizzo cubra bien sus espaldas. También apuesta a la sorpresa de Hernán Díaz y a la posibilidad de gol que suele crear Simeone en España. En los papeles, se espera que Argentina encuentre su costado creativo sobre derecha con el trío Díaz-Simeone-Ortega. También habrá que ver cómo solucionan las marcas personales que Rafael Santana dispuso sobre Ortega con MacIntosh y sobre Batistuta con Leo González, mientras Williams González queda como líbero detrás y Filosa y Vera trabajan sobre los laterales. Santana no quiso poner a un hombre de gran envergadura física sobre Ortega temiendo que el jujeño provoque faltas aparatosas y "venda" penales al árbitro uruguayo. MacInstoh tiene oficio y es de un físico parecido al del delantero de River.

La selección ya está lista y más allá de lo que se dijo del estado del campo de juego, tiene un compromiso importante. Enfrente estará Venezuela, uno de los seleccionados más débiles de las eliminatorias, que está casi fuera de carrera pero puede convertirse en árbitro virtual de la serie. Nada para perder, mucho para ganar tienen los locales, que además contarán con el apoyo del fervoroso público de la zona del Táchira que agotó las entradas del Pueblo Nuevo. Rafael Santana, su entrenador, lo sabe y apuesta a los nervios del visitante. Por eso dispondrá un esquema de marcación personal sobre Batistuta, Ortega y Albornoz, pero también trabajó en estos últimos días sobre la presión en el medio del campo. Santana quiere que la pelota no esté en poder de los argentinos, ya que es uno de los argumentos que más le sirve al equipo de Passarella para esta noche. Lo que no definió el entrenador venezolano es el delantero que colocará para tratar de inquietar a Cavallero. Tiene a su mejor atacante, Dionny Guerra, con una lesión y si no ingresa su lugar lo ocupará García. Santana dará hoy a conocer la formación que se medirá ante los argentinos. Pero si bien aquí todo es optimismo, sobre todo por el lado del técnico, también saben que enfrente tendrán a un equipo con jugadores de mucha experiencia internacional y que un descuido puede significar el camino hacia una caída importante.

Será una nueva presentación de la selección en busca de un pasaje a Francia 98. Aquí se sabrá si los jugadores de Passarella recuperaron la memoria y el buen fútbol. No habrá que cometer los mismos errores de los partidos anteriores, sobre todo, debe jugar con humildad, sin temor y con la pelota en los pies y los espacios bien cubiertos. Si Santana no miente, Venezuela saldrá a jugar con Dudamel, Filosa, William González, Leo González, MacIntosh, Vera; Sergio Hernández, Félix Hernández, Miranda; Guerra o García, Moran. Los argentinos irán con Cavallero, Hernán Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín; Simeone, Almeyda, Morales, Albornoz; Ortega, Batistuta.


DYN
Burgos se rapó, Berti toma sol, Argentina se juega.


DYN
Diego Simeone firma autógrafos en el hotel El Tamá.

Europa en eliminatorias

Croacia goleó a Bosnia por 4-1 en partido del Grupo 1 y Bulgaria superó como visitante a Luxemburgo por 2-1 en encuentro del Grupo 5 por las eliminatorias europeas del Mundial 98 de fútbol. Hoy, en tanto, se jugarán otros 15 partidos. Dos goles de Boksic, uno de Bilic y otro de Vlaovic fueron los tantos croatas, mientras que Salihamidizic había igualado transitoriamente el partido disputado en Bolonia. Grecia tiene 6 puntos en 2 partidos, Croacia y Dinamarca 3 en un encuentro y Eslovenia y Bosnia perdieron los dos partidos que jugaron. En el Grupo 5, Balakov de penal y Kostadinov señalaron los goles búlgaros y Langers el luxemburgués. En esta zona Rusia e Israel tienen 3 puntos en un partido, igual que Bulgaria pero éste con dos. Luxemburgo y Chipre perdieron el partido que jugaron. Hoy habrá estos partidos: Dinamarca-Grecia (Grupo 1), Inglaterra-Polonia e Italia-Georgia (2), Noruega-Hungría (3), Suecia-Austria, Estonia-Escocia y Bielorrusia-Letonia (4), Israel-Rusia (5), Rep. Checa-España (6), San Marino-Bélgica (7), Islandia-Rumania, Rep. de Irlanda- Macedonia y Lituania-Litchenstein (8), Albania-Portugal y Armenia-Alemania (9).

Brasil prepara su amistoso

Mario Zagallo convocó a 22 futbolistas brasileños para integrar la selección que jugará un amistoso con Lituania, el próximo 16, en Teresinha, capital del estado de Piaiui. Zagallo llamó a los arqueros Zetti (San Pablo) y Marcos (Palmeiras); a los laterales Zé María (Parma), Cesar (Inter de Porto Alegre), André Luis (San Pablo) y Zé Roberto (Portuguesa); a los defensores Cleber (Palmeiras), Gonçalves (Botafogo), André Cruz (Napoli) y Ronaldo (Atlético Mineiro); a los volantes Mauro Silva (La Coruña), Flavio Concieçao (Palmeiras), Djalminha (Palmeiras), Denilson (San Pablo), Leonardo (Paris St.Germain) y Marcelinho (Corinthians), y a los delanteros Ronaldo (Barcelona), Edmundo (vasco), Renaldo (Mineiro), Donizete (Benfica) y Marcelinho Carioca (Corinthians).

Los Andes le empató a Argentinos

Con dos goles en los últimos cinco minutos, Los Andes le empató 2-2 a Argentinos en cancha de Ferro en partido pendiente de la primera fecha de la Primera B Nacional. Quinteros a los 49 y Aguirre a los 55 pusieron en ventaja a los locales, pero Gambier de penal a los 88 y Frutos a los 90 le dieron el empate a Los Andes, que con este marcador sigue liderando la subzona B-4 con 15 puntos, seguido de Chicago con 11 y Chacarita e Italiano con 10, mientras que Argentinos reunió 9 con un partido pendiente.

Uruguay encontró el triunfo por un gol que fue lamento boliviano

Los uruguayos no encontraban el camino y el público que colmó el Centenario empezaba a impacientarse cuando Peña quiso rechazar un centro y se la clavó de cabeza a Trucco. Floja noche de Enzo, Cedrés y compañía.

1 URUGUAY
Siboldi; Sanguinetti, Herrera, Montero, Méndez; Cedrés, Saralegui, Poyet, Francescoli; Otero, Fonseca: DT: Héctor Núñez.

0 BOLIVIA
Trucco; Sandy, Peña, Sánchez, Cristaldo; Soria, Melgar, Baldivieso, Sergio Castillo, Ramiro Castillo; Moreno. DT: Antonio López.

Cancha: Centenario, Montevideo. **Arbitro:** Pablo Borgosano (Venezuela). **Goles:** 65m. Peña (B) en contra. **Cambios:** 30m. Turfiño por Soria (B), 61m. Romero por Poyet (U), 68m. Coimbra por Baldivieso (B), 75m Bengocechea por Otero (U), 76m. Gutiérrez por Saralegui (U). **Incidencias:** 72m. expulsado Sergio Castillo (B)



El uruguayo Marcelo Otero intenta superar al defensor boliviano Marco Sandy en el campo del estadio Centenario, en uno de los partidos jugados esta semana por la clasificación para Francia '98.

Una hora y cinco minutos demoró Uruguay en desatar el nudo que le hizo Bolivia en pleno Centenario. Lo hizo con una jugada que es la negación del fútbol y que tuvo la inestimable ayuda de Peña, para desgracia de los bolivianos: sin tener a quién dársela, Paolo Montero tiró un bochazo largo, alto y frontal. Otero la peinó al área donde entraba Fonseca con mínimas posibilidades y Peña la cabeceó con tanta mala fortuna que la puso sobre la salida de un Trucco que o no habló o fue desobedecido por su compañero. Así ganó Uruguay, así pudo estirar la diferencia, pero jugó muy mal con un equipo de estrellas compuesto por diez "extranjeros". Castigo para una Bolivia ordenada pero mezquina, de delantero solitario y nula audacia del resto para acompañarlo.

La pregunta es por qué Uruguay juega mal si tiene jugadores de probada jerarquía. Podría buscarse por el lado de la falta de trabajo, pero eso se soluciona, o se disimula con las individualidades. Pero sucede que muchos de los jugadores de Núñez no pasan por su mejor momento, Francescoli incluido, y poco aportan al conjunto. Así, con el recuerdo fresco de la derrota frente a los paraguayos en el mismísimo Centenario, los celestes fueron a buscar el partido con muchas precauciones. En ningún momento, ni aun hasta los 20' del segundo cuando logró el gol y el triunfo parecía escaparse definitivamente, soltó a alguno de los cuatro del fondo, que permanecieron obedientes cuidando a Moreno y alguna pisada elegante y lujosa pero poco profunda de Ramiro Castillo.

Uruguay jugó a diez por hora. Con Francescoli rápido de la cabeza pero lento de abajo. Con Cedrés rápido para pensar pero impreciso para entregar y lento para transitar, con Fonseca increíblemente peleado con la pelota y con Otero anulado por Cristaldo o Sánchez, cualquier intento de progreso de los locales llegaba por el despliegue de Poyet o Saralegui. Y terminaba en el bochazo, en el centro. A veces ganaban Otero o Fonseca, la mayoría de las veces perdían y en el rebote siempre había ganancia para los bolivianos que empezaban a alejarse del arco de Trucco llevados por Milton Melgar y después por Ramiro Castillo, pero sin llegar nunca a inquietar a Siboldi.

No hubo mejoría de Uruguay en la segunda parte. Ganó porque tuvo la fortuna de la desgracia rival. Pudo liquidarlo más tarde en el tiro libre de Francescoli o en el cabezazo de Romero, medido, que se fue rozando un palo después de gran pase de Bengoechea. Después le negaron el segundo a Romero ante pase de Francescoli por un inexistente offside cobrado por Borgosano a pedido de un línea equivocadísimo. La tonta, infantil expulsión de Sergio Castillo resolvió el partido cuando faltaba un cuarto de hora. Nunca más peligró el triunfo celeste que sólo le sirve para sumar. En el recuento futbolístico quedó en deuda. Héctor Núñez salvó la cabeza. La celeste está a salvo, al menos hasta dentro de un mes cuando tenga que ir a Santiago para enfrentar a Chile. Bolivia tiene la ventaja de ser local en el cielo de La Paz, pero si afuera es tan mezquino como anoche, sólo un milagro puede clasificar de nuevo a los verdes para un Mundial.

ECUADOR-COLOMBIA Y PARAGUAY-CHILE

Guaraníes de fe ciega

Si se hiciera una encuesta en todo el territorio paraguayo no habría una sola persona, niño o viejo, hombre o mujer, liberal o colorado, que dude del triunfo de su selección ante Chile en el partido que esta noche jugarán ambos equipos por la quinta fecha de las eliminatorias mundialistas. Comenzará a las 21 –hora de Buenos Aires– con arbitraje del colombiano Oscar Julián Ruiz.

Paulo César Carpeggiani convocó a las estrellas de exterior y son bajas para este partido Juan Ramón Jara y el goleador Richard Báez, ambos lesionados. El uruguayo Nelson Acosta todavía espera recuperar a Marcelo Salas, lesionado el domingo en el amistoso de River y la U en Mendoza. Ayer se agotaron las entradas para el acceso al Defensores del Chaco y habrá un operativo de control de máxima seguridad. Paraguay formará con José Luis Chilavert; Francisco Arce, Celso Ayala, Catalino Rivarola, Mauro Caballero; Roberto Acuña, Estanislao Struway, Julio Enciso, José Cardozo; Miguel Benítez, Edgar Báez. Chile con Marcelo Ramírez; Pedro Reyes, Ronald Fuentes, Javier Margas; Víctor Castañeda, Marcelo Miranda, Luis Mussri, Jorge Contreras, Fabián Estay; Iván Zamorano, Marcelo Salas o Germán Vergara.



Alumnos de la misma escuela

Con la tranquilidad de ser segundos y líderes con comodidad, Ecuador y Colombia se enfrentan en el estadio Atahualpa de Quito bajo el arbitraje del argentino Horacio Elizondo y televisado en directo para nuestro país desde las 13.30 por América Dos.

Los colombianos tienen 10 unidades y los dueños de casa un punto menos. Aunque no lo digan, con un empate se conforman los dos. Francisco Maturana tiene confirmados a los once de Ecuador, pero su discípulo Hernán Darío Gómez todavía duda en el lateral izquierdo después de que se lesionara Santa, del Medellín, en la fase preparatoria. Galeano y Moreno son los candidatos a ocupar esa plaza "pero cuando me entere lo que va a hacer el Morocho –por Maturana–, me inclinaré por uno u otro", dijo, medio en broma medio en serio, el técnico colombiano. El partido se jugará en la altura de Quito, bajo el sol del mediodía y con un estadio colmado. Entre la concurrencia habrá unos ocho mil hinchas colombianos.

Ecuador formará con Carlos Morales; Wagner River, Iván Hurtado, Máximo Tenorio, Luis Capurro; Hector Carabalí, Jorge Díaz, Alex Aguinaga, Angel fernández; Gilson de Souza, Eduardo Hurtado. Colombia con Farid Mondragón; Jorge Bermúdez, Wilmer Cabrera, Osman López, Hugo Galeano, Héctor Moreno; Leonel Alvarez, Freddy Rincón, Carlos Valderrama, Mauricio Serna; Víctor Aristizábal, Faustino Asprilla.

MACRI DECLARO POR EL ANTIDOPING

Guantes de amianto

El presidente de Boca aseguró que en su club no hay drogas pero que pondría las manos en el fuego "sólo por mis hijos y por mí". El juez Branca citará a Maradona pero todavía no a Cóppola.

El presidente de Boca Juniors, Mauricio Macri, declaró ayer como testigo ante el juez federal Carlos Branca, en la causa que investiga supuestas irregularidades en los controles antidoping en el fútbol. En tanto el magistrado admitió haberse puesto en contacto con su par de Dolores, Hernán Bernasconi, quien estuvo a cargo de las detenciones del jugador Alberto Tarantini y del cuñado de Diego Maradona. El juez, quien dijo que "las investigaciones están muy avanzadas", anunció también que citará, en calidad de testigo, a Diego Maradona, pero negó que tenga pensado realizar por ahora el mismo trámite con Guillermo Cóppola.

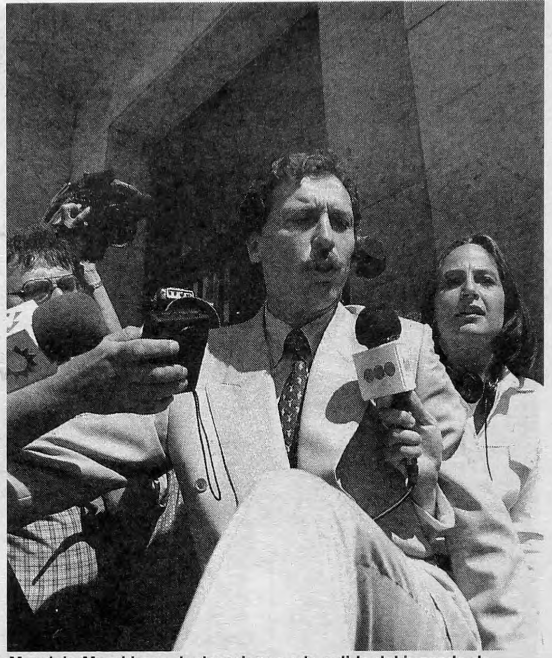
"Puedo asegurar que no hay prueba alguna de que en Boca haya drogas", afirmó Macri, aunque no transitó por el mismo camino que el entrenador de ese club, Carlos Bilardo, quien afirmó que pone las manos en el fuego por Maradona en este caso. "Yo solamente pongo las manos en el fuego por mis hijos y por mí", fue la lacónica respuesta que dio Macri luego de entrevistarse con el magistrado en los tribunales de Retiro.

Branca investiga si existen irregularidades en los controles antidoping, a partir de una denuncia presentada en agosto por el fisicoculturista mendocino Sergio Parodi, quien solicitó se investigue por qué los controles antidoping que se le hicieron a Maradona en el exterior (Italia y Estados Unidos) dieron positivo y aquí no, y si la Asociación de Fútbol Argentino (AFA) incurrió en el delito de encubrimiento por no informar a la Justicia cada vez que un análisis determinó existencia de drogas.

El juez admitió que podría haber irregularidades en los controles "porque hay pasos sueltos" en el trámite en que se realizan los análisis y no descartó que pueda caberles a responsables de la AFA la figura de encubrimiento. El magistrado apunta también a si hubo un cambio de frascos con las muestras de los jugadores Maradona y Alberto Vargas, del Deportivo Español, realizadas el 11 de agosto tras la penúltima fecha del torneo Clausura. El 15 de ese mes la AFA dio a conocer los resultados e informó que a Vargas le dio positivo el control, donde se registraron rastros de cocaína. El futbolista de Español negó haber consumido drogas, pero días después admitió que tomó cocaína por primera vez. En el otro caso de doping, del jugador de Chacarita, Cristian Nievas, ayer se informó en AFA que la contraprueba también dio positivo.

Branca reveló que estuvo en contacto con el juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, quien detuvo días atrás a Gustavo Espósito, alias "El Morsa" y cuñado de Maradona, y a otras tres personas por tenencia de cocaína, y posteriormente al ex futbolista Alberto Tarantini y su pareja.

"Me llamó el juez Bernasconi", admitió Branca, quien dijo que estudiará los elementos "que tenemos en común" entre las dos causas. Los jueces intentan saber si las dos causas están relacionadas. Espósito fue detenido por orden de Bernasconi la semana pasada en procedimientos simultáneos junto a Claudio Cóppola, Héctor "Yayo" Cossa, jefe de relaciones públicas de la discoteca Stone Ranch, y el representante artístico Tomás Simonelli. Espósito y Simonelli serán indagados hoy por Bernasconi. El domingo último, el mismo juez detuvo a Tarantini y a su pareja Noemí De Negri, todos por tenencia de drogas, en la localidad de Dolores.



Mauricio Macri hace declaraciones a la salida del juzgado de Branca.

DERROTAS DE GABY, GUMY, FRANA

El tenis no pega una

Un suspiro duró el regreso de Gabriela Sabatini al circuito después de su participación en el US Open y su vertiginosa caída en el ranking de la WTA. La de ayer fue una pésima jornada para los tenistas argentinos. Sabatini perdió en Fielderstadt, Hernán Gumy fue eliminado en Viena mientras que Javier Frana y Guillermo Cañás perdieron en la segunda ronda del torneo de Pekín.

Gabriela Sabatini perdió en dos sets corridos por 7-5, 6-4 ante la sueca Asa Carlsson, la misma rival que la despidió en Nueva York. Después de aquel torneo la argentina cayó al puesto 22 del escalafón mundial y ahora descenderá aún más. Es probable que no figure entre las primeras 30 al finalizar octubre y que deba pedir una invitación especial para el campeonato de Tokio. La derrota de Sabatini fue un duro golpe para la publicidad del certamen. Gabriela había ganado en 1989, fue finalista del año anterior frente a Iva Majoli y siempre fue bien recibida por el público alemán. Además de Carlsson pasaron a la segunda ronda Judith Weisner, Jana Novotna, Natalia Medvedeva, Amanda Coetzer, Jennifer Capriati y Dominique van Roost.

Hernán Gumy perdió con el alemán Michael Stich en Viena por 6-2, 6-2, certamen donde perdieron dos favoritos. Alberto Berasategui cayó ante Thomas Enqvist por 6-0, 6-4 y Wayne Ferreira frente a Marc Rosset con 6-2, 7-6 (7-4).

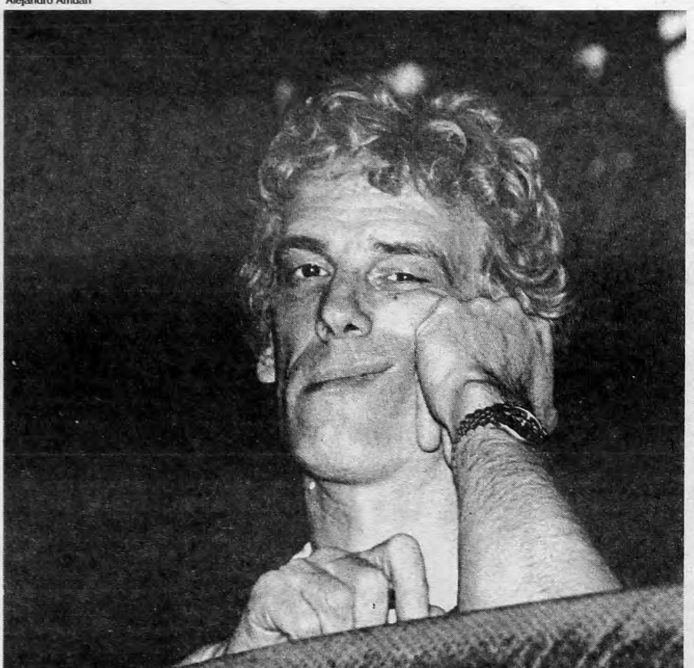
También se clasificaron Andre Medvedev y Stefan Edberg. En China. Javier Frana perdió con el sueco Thomas Johansson por 6-3, 7-5 y el juvenil Cañás con el holandés Dennis van Scheppingen por 6-4, 6-7 (2-7), 6-4. Jean Fleurian, Vicent Spadea, Scott Drapper y Greg Rusedski avanzaron a la ronda siguiente.

El voley sigue bloqueado

La Federación Internacional de Vóleibol (FIVB) concedió dos meses de plazo al Comité de Urgencia del Vóleibol Argentino para regularizar su situación y designar un gobierno. Si no se cumplen los requisitos, el vóleibol argentino será expulsado de la FIVB y no formará parte de la próxima Liga Mundial.

La Federación Argentina tuvo dos elecciones el domingo pasado. En una se consagró presidente a Alejandro Bolgeri y en la otra a Rodolfo Paredes. La primera votación fue fiscalizada por el Comité Olímpico Argentino y avalada por dos inspectores del Poder Judicial pero los veedores de la FIVB consideraron vencedor a Paredes. El Comité de Urgencia fue creado a instancias de la FIVB para solucionar el doble gobierno entre la federación y la Confederación. Sergio Tachella, enviado por el Comité a la reunión de la FIVB, logró que la entidad conceda dos meses más de plazo, pero si la situación no tiene solución, el vóleibol argentino no participará de la Liga Mundial. Provisoriamente Argentina fue incluida en el Grupo C junto a Japón, Brasil y Bulgaria.

Alejandro Amdan



"Quizá mis discos se hayan vendido de a poco y sin un boom de ventas, pero se han vendido constantemente desde siempre", escribió Spinetta.

"Para recuperar 200 mil dólares de inversión hace falta vender 100 mil discos", le respondió ayer uno de los ejecutivos consultados.

¿Un CD de Spinetta es un mal negocio?

Repercusiones de la opinión de Luis Alberto Spinetta publicada ayer en la que acusa al medio discográfico de no editar su nuevo compact y de no ofrecerle el dinero suficiente por su trabajo. Página/12 recogió las respuestas de las compañías discográficas.

Los ejecutivos de las compañías discográficas multinacionales instaladas en la Argentina le respondieron en conjunto ayer a Luis Alberto Spinetta, cuya columna de opinión "Propuestas indecentes", publicada en **Página/12**, causó un considerable revuelo en el ambiente musical porteño. El espíritu de la posición de los hombres que deciden las políticas editoriales de los sellos grandes podría resumirse en los siguientes conceptos: 1) "El Flaco Spinetta es uno de los grandes artistas argentinos y respetamos mucho su obra", 2) "En una compañía discográfica lo que importa es vender discos". Según parece, para quienes manejan el negocio del disco en la Argentina ambas ideas no marchan de la mano. En ese contexto podría parecer lógico entonces que Spinetta siga sin compañía que edite su último trabajo, grabado en su propio estudio con una nueva banda, Los Socios del Desierto.

"Ya se acabaron los filántropos. En el negocio musical, cuando hay un proyecto se hacen las cuentas. Si dan los números se hace, si no dan, no se hace", dijo por ejemplo Luis D'Artagnan Sarmiento, director artístico de BMG. "Todavía –aclaró– estamos negociando. Yo no me voy a poner a discutir el proyecto artístico de Spinetta, que es un grande, ¿quién lo puede dudar? Lo que pasa es BMG es una empresa, y como tal quiere ganar plata." A través de su manager (inició las negociaciones Edgardo Moré y actualmente lo hace Pablo Hortal) Spinetta pidió 100 mil dólares por el máster del disco. Como el que grabó es un disco doble, serían 200 mil dólares los que tendría que desembolsar la compañía que quiera editarlo. "Para recuperar 200 mil dólares de inversión hace falta vender 100 mil discos, si se toman en cuenta 2 dólares de ganancia por disco", analizó Sarmiento al confirmar esas cifras.

Adrián Muscari, director artístico de Polygram (compañía cuyo director es Pelo Aprile, ex Interdisc, ex EMI, y con quien Spinetta ha tenido problemas en el pasado), consideró al ser consultado por **Página/12** que en el actual mercado argentino "un disco de 200 mil dólares es barato, pero si vende" muchas unidades. "Un disco de 20 mil es caro si no vende", subrayó. En cuanto a las negociaciones para editar el nuevo trabajo del Flaco, sostiene que "en ningún momento se habló de dinero. Lo que pasó fue que Polygram no fue invitada a escuchar el disco. Nosotros quisimos escucharlo, pero no hubo eco en la otra parte. Y no se trata de que vamos a *juzgar* el trabajo de un grande como Luis, pero creo que tenemos derecho a saber de qué se trata algo que vamos a editar".

En su carrera de casi treinta años, Spinetta trabajó con los siguientes sellos: RCA, Almendra Editora, Talent, CBS, Ratón Finta, Interdisc, Del Cielito, EMI y Polygram. Según Hugo Casas, director artístico de EMI, "Luis maneja un poco la onda de decir 'nadie me quiere', pero mi compañía se muere por tenerlo a él. Lo tuvimos en la época de *Pelusón of milk* y se quiso ir él solo, decía que no quería cantar más, y bueno, con todo el dolor del alma lo dejamos ir. Ahora ni siquiera pudimos hablar con él, nos manejamos por fax con el manager. Nos conocemos con Luis. Nos gustaría que diese la cara y hablase con nosotros. Lo del dinero se arregla. Cuando un artista interesa demasiado, una compañía seria se permite hacer una inversión a pérdida, porque lo que redítúa es una ganancia institucional. Teníamos a Pugliese, por ejemplo, y era un orgullo para nosotros, porque por más de que no fuese muy vendedor, le dio mucho a nuestra compañía".

"Hoy, con que un artista sea muy bueno no alcanza. Por eso triunfa 'Marta te vacuno'", dice Juan Pedro Zambón, director artístico de MCA, multinacional que se instaló el año pasado en el país y que en cuanto a su repertorio nacional contrató a Los Visitantes y a Juana Molina. "Si no contratamos a Spinetta fue por problemas de intermediación. En algún momento, cuando hablamos con su anterior manager, él llegó a bajar sus pretensiones y estuvimos muy cerca, a casi diez lucas de un arreglo. Pero se peleó con el manager y volvió a endurecer su posición. Nos pidieron que mandáramos nuestra propuesta por escrito, y nosotros no íbamos a hacer eso sin una charla previa." Aunque considera que el disco en cuestión "es una aplanadora", el ejecutivo señaló que "nosotros estamos para vender discos, y Luis es muy cambiante en sus actitudes. El perfil que mostró últimamente nos presenta algunas dudas, ese pseudo cholulismo, el tema de la Peleritti, son cosas que son perjudiciales comercialmente". La síntesis, parece ofrecerla Muscari, de Polygram: "Una obra de arte no tiene precio, pero en función de un negocio, vos invertís en uno o en otro".

LAS CARTAS DE SIMONE

LA VIDA

Los intelectuales franceses que instalaron el concepto de pareja abierta no se comportaban en privado como gustaban parecer en público. La revelación corrió por cuenta no de sus enemigos históricos sino de la propia escritora, al publicarse, luego de su muerte, una serie de reveladoras cartas privadas, en que, entre otras cosas, queda claro cómo entre ambos compartían y manipulaban amantes.

(Por Laura Freixas, de El País, desde Madrid, exclusivo para **Página/12)** La publicación en castellano de las *Cartas a Sartre* (*) escritas por su compañera de vida y sentimientos Simone de Beauvoir se produce luego de que su aparición en Francia provocase un enorme revuelo, básicamente por la descarnada sinceridad de sus contenidos. Sylvie Le Bon, hija adoptiva de Simone de Beauvoir, ha explicado ya largamente cómo una tarde de 1986, meses después de la muerte de la escritora, encontró en un armario un paquete conteniendo 300 cartas que se creían perdidas. Lo que no explica en la edición es si sospechó la que se iba a armar al publicarlas. Los enemigos históricos de lo que representó la alianza de Sartre y Simone –los primeros que se animaron a plantear públicamente en Occidente la idea de la pareja abierta– iban a encontrar en ese libro póstumo la piqueta que necesitaban en su intento por derribarlos del pedestal. Hasta *Libération*, el diario francés de izquierda que tanto debe a Sartre, arremetió a toda página contra "Castor" (alias de Simone, por la semejanza de su apellido con "beaver" castor en inglés). "Mezquina, rencorosa, posesiva", Castor no era en definitiva más que un hamster, dijo el diario. Y si esto piensa la izquierda, de la derecha mejor ni hablar: una joven escritora francesa, la católica Sylvie Germain, los calificó hace poco, sin asomo de ironía, de "pareja diabólica".

¿Y por qué tanto escándalo? De entrada, porque las cartas que Beauvoir escribe a Sartre mientras éste está en el frente apenas mencionan la guerra: son un frívolo relato de su vida cotidiana, en que una choucroute, unos pendientes o un buen chisme ocupan más espacio que cualquier reflexión política, filosófica o literaria. Pero sobre todo por lo que revelan sobre la extraña pareja y sus acólitos. ¿Asunto puramente privado? No tanto, si se tiene en cuenta cómo ellos pregonaron su heterodoxa fórmula convirtiéndola en modelo para muchos. Era la famosa teoría del "amor necesario", relación entre iguales basada en una libertad y una sinceridad totales, compatible con una alegre gama de amores contingentes de cada uno por su lado. En estas cartas, la fábula hace aguas. Pues lejos de la pareja noble, transparente y generosa que se presentaba —o que el mundo quiso ver—, la que aquí se agita recuerda más bien a la siniestra marquesa de *Relaciones peligrosas* y su turbio vizconde, al menos en el film de Stephen Frears. No es sólo que compartan todo un harén de ex alumnas. Es la frialdad con que Simone las maneja, con un triple objetivo: exprimirles todo el placer posible, sacárselas de encima cuando molestan y, por encima de todo, ser ella la única que tiene las llaves del harén y del corazón del genio.

Valgan como muestra del contenido polémico del libro estos botones:

• "Nos hemos despertado (se refiere a Vedrine, ex alumna de Simone y amante de ambos) hacia las 8.30. Yo como un hombre ahíto he eludido discretamente las caricias. Lo que quería era desayunar y trabajar (me parece que soy usted en esos momentos)" (17-12-39).

• "Todo irá bien este año (con Sorokine, otra ex alumna y amante) porque tengo tiempo, pero es un fastidio para el futuro; no voy a poder desembarazarme de ella" (15-10-39).

• "He recibido de Vedrine cartas verdaderamente conmovedoras (...). Voy a escribirle tiernamente. Pero en su momento volveré a mantener mi punto de vista: creo que a estas alturas ella ya lo ha asumido, lo cual reduce la amenaza que representa para nosotros. Me preocupa el futuro: pienso en sus exigencias dentro de dos o tres años; será bueno que estén limitadas de antemano y bastará que haga usted como yo, afirmar apasionadamente sus sentimientos pero restringiendo las promesas prácticas" (17-11-39).

• "No tiene usted idea de hasta qué punto me aburren esas ternuras de Vedrine, de Sorokine" (18-10-39).

Por cierto, "Vedrine", amiga de Simone

DE BEAUVOIR A SARTRE, EN CASTELLANO

TE DA SORPRESAS

hasta la muerte de ésta, al publicarse las cartas se enteró, con medio siglo de retraso, del triste papel que había jugado en la vida de sus admirados profesores, y bajo su verdadero nombre, B. Lamblin, dio su propia versión de la historia con ellibro *Memorias de una joven informal* (Grijalbo, 1993). Sería injusto, sin embargo, quedarse únicamente en ese aspecto, aunque sea el más llamativo y a ratos, por lo vodevilesco, divertido. Sería, además, caer en un viejo tópico: presentar a una feminista—Beauvoir, valientemente, lo fue siempre— como una "hiena con enaguas". Se sabe por sus memorias que en su familia ella sólo conoció dos modelos: el hombre mujeriego y la esposa sumisamente cornuda. Diríase que optó por el primero, por lo menos en esa etapa juvenil. Pero las cartas se prolongan casi tres décadas más, y en ellas es posible encontrar muchas otras cosas: la vida cotidiana de la famosa pareja antes y después de ser famosa; el sincero y apasionado amor de Simone por su "dulce pequeñito mío", la lenta metamorfosis de esa relación, a medida que Sartre se convierte en un gran hombre y Simone en su compañera oficial (parece haber estado absurdamente convencida de que sólo por esa vía iba a entrar ella en la historia), y por encima de todo, la inteligencia formidable, la increíble vitalidad y la fuerza de carácter de una mujer de todo punto extraordinaria.

* *Correspondencia. Cartas a Sartre*, de Simone de Beauvoir. Traducción del francés de Nuria Pujol. Editorial Lumen. Barcelona, 1996. 790 páginas.



El libro que acaba de aparecer en castellano originó en Francia una polémica histórica, que perdura.
La izquierda acusó a Simone de mezquina, rencorosa y posesiva. La derecha habló de una "pareja diabólica".

EL DIARIO INTIMO DE MADONNA DURANTE EL RODAJE DE "EVITA"

"Evita me persigue como un fantasma"

En el diario que escribió durante los cinco meses del rodaje de la película musical *Evita*, que filmó en parte en la Argentina bajo las órdenes del inglés Alan Parker, Madonna subrayó que se identificó con Eva Perón mucho más allá de lo que había imaginado cuando se involucró en el proyecto. La actriz escribió que, con honestidad, no sabe si pudo descifrar el misterio histórico de la esposa del presidente Juan Domingo Perón, pero subrayó que en cambio está segura de que se encariñó con su figura, y con lo que representa para sus admiradores argentinos. "Ella era un ser humano con esperanzas, sueños y flaquezas. Espero que el público lo perciba cuando vea la película. Hice lo mejor que pude", escribió la actriz de puño y letra durante el mes mayo al final del rodaje, en Budapest.

En ese diario, que publicará la revista *Vanity Fair* en su próximo número de noviembre, Madonna cuenta, además de sus frustraciones, alegrías e incluso del resentimiento que tiene por las acusaciones en su contra cuando se anunció en abril que estaba embarazada. "Hay gente que dice que decidí tener un niño por sensacionalismo", escribió indignada. "Sólo los hombres" pueden hacer comentarios de ese tipo, agregó. El diario, cuyos contenidos anticipó ayer a la prensa la revista estadounidense, revela cómo se indignó igualmente contra las conjeturas periodísticas afirmando que "usé al padre", Carlos León, como "un servicio de sementales" y dando a entender que "no soy capaz de tener una verdadera relación" amorosa. "Me doy cuenta de que todos esos comentarios proceden de personas que no pueden admitir la idea de que me ocurra algo bueno", escribió.

En su diario contó cómo la persiguió la prensa en Buenos Aires, cómo aprendió a bailar el tango, cómo fue buscando información sobre Eva Perón y trató de entender la relación de ésta con el presidente Perón. Y cuenta su primer encuentro con el presidente Carlos Menem, un hombre que no duda en calificar de "encantador". "Me sorprendió cuánto me gustó", admite la estrella. La noche memorable en que cantó "No llores por mí, Argentina" desde el balcón de la Casa Rosada, en el mismo lugar donde Eva tuvo sus jornadas de más gloria pública, "alcé los brazos y miré a los ojos hambrientos" de la muchedumbre de extras. "En ese momento, dice, sentí cómo ella entraba en mi cuerpo como un misil", cómo le subió por la espina dorsal hasta la punta de los dedos, para ir al encuentro del público y luego "volver al cielo". "Luego no pude hablar, estaba tan feliz, pero también sentí una gran tristeza. Porque Evita me persigue como un fantasma, me empuja a sentir cosas", confió Madonna a su diario al día siguiente.

En uno de los momentos más curiosos de sus relatos en primera persona, Madonna cuenta que casi lloró cuando Amalia Fortabat, a la que presenta simplemente como una de las mujeres más ricas de Argentina, le relató un episodio sobre Eva y Perón, del que supuestamente estaba enterada por la masajista de la madre del líder peronista. Cuando Eva estaba recluida en la cama, muy enferma del cáncer que acabaría con su vida, Perón prohibió las visitas salvo las de la familia más cercana, y muy infrecuentemente visitaba a su mujer, pues "no soportaba el olor de su cuarto, su cuerpo, su cáncer".

Una noche, despertándose de una pesadilla, Eva fue al cuarto de Perón porque estaba asustada, lo despertó, y él gritó "salí de aquí, saquen esa cosa de aquí", escribe Madonna.

Y cita la descripción "muy poética" que Fortabat hizo de Eva Perón: "Por las venas de Evita corría la dulzura de la venganza".

Madonna, que está a punto de dar a luz a una niña –se cree que el parto tendrá lugar en Los Angeles durante la semana que viene–, tardó tres semanas en escribir en su diario personal que estaba embarazada. "Nunca sospeché que estuviera embarazada", escribió en abril cuando ya estaba rodando la película en Hungría. "Me aterra que la prensa se entere.

No porque me avergüence, sino porque enviarán a sus camarógrafos a torturarme y lo que quiero desesperadamente es acabar el rodaje en paz", agregó. En vísperas de la llegada del actor español Antonio Banderas a Buenos Airesen febrero, cuando ya estaba todo listo para el inicio del rodaje de *Evita*, la prensa dijo que "yo trataba de compartirlo" con su novia, Melanie Griffith, recuerda la cantante. Eso, remata, es "absurdo, porque todo el mundo sabe que yo nunca saldría con un hombre que lleva botas de vaquero".

H·O·Y TeVeo

• **Ciudad de ángeles.** Una serie de cuentos de Raymond Carver, hilvanados por la calidad para filmar que tiene Robert Altman. Ambientados en la gigantesca geografía de Los Angeles, los personajes –casi todos desquiciados por el estrés ciudadano o por otras cuestiones– pueden pasar velozmente de la placidez total a la locura instantánea. Una mujer que atiende una hot line mientras alimenta a su hijo, un médico que descubre la infidelidad de su esposa en una cena de amigos, dos amigos que pierden la cabeza porque sí, una camarera que carga con su novio borracho. Un elenco de estrellas que encabezan Andie McDowell, Mattew Modine, Robert Downey Jr., Tom Waits y Jennifer Jason Leigh, entre otros. A las 22 por SuperCine (canal 20 de VCC).

• **Cobb.** Un telefilme protagonizado por Tommy Lee Jones, Robert Wuhl y Lolita Davidovich, que narra el ocaso en la vida de un ídolo del beisbol, cuando intenta redactar con un periodista una biografía sobre sus triunfos y decepciones con ese deporte. Allí se da una curiosa "batalla" de personalidades entre periodista e ídolo, quien intenta ocultar detalles de su vida para brindar una imagen casi perfecta. El rol del reportero es, en este caso, intentar encontrar al verdadero Cobb. A las 22 por HBO.

• **Heart beat.** Una película que pretende retratar la vida del escritor beatnick Jack Kerouac, con los tramos de vida que le sirvieron de inspiración para escribir *On the road*, su obra cumbre. Sentimientos y pasiones vividas por dos amigos que tratan de vivir al máximo cada minuto de su vida, recorriendo la inmensa geografía de los Estados Unidos. A las 22 por Cinemax.

• **Una mujer para dos.** Después de la bizarra *Henry. Retrato de un asesino*, a John Mc Naughton se le abrieron las puertas de la gran industria de Hollywood. Su primera oportunidad vino con una comedia negra protagonizada por Robert De Niro, Uma Thurman y Bill Murray, que cuenta la particular relación entablada entre un policía que detesta usar su arma y un mafioso que tiene veleidades de cómico, con una hermosa chica de por medio. A las 22 por Cinecanal.

• **La traición.** Suspenso al por mayor en este relato sobre las andanzas de un asesino profesional que, luego de haber decidido retirarse, recibe una oferta más que tentadora. La orden es matar a un poderoso empresario que realiza negocios ilegales con la mafia y también con un sector del gobierno. Para agregarle pimienta a la situación, la esposa del millonario es una atractiva y peligrosa mujer, frente a la que nadie puede resistirse. A las 22,45 por I-Sat.

• **I like it like that.** Una pintura actual de la vida de una familia latina en Nueva York. Una madre soltera vive con el prejuicio de sus vecinos y, pese a todo, intenta salir adelante. A las 24 por HBO.

Norma Aleandro ganó un premio "cantado"

La actriz que interpreta a María Callas en la obra "Master class" obtuvo el máximo galardón en la entrega '96 de los premios ACE al teatro.



Norma Aleandro ganó el ACE de Oro y no fue sorpresa.
Antes le habían dado el del mejor actriz dramática.

(Por Hilda Cabrera) La ceremonia de entrega de los premios ACE al teatro culminó con un Oro que no sorprendió a nadie. Se lo llevó Norma Aleandro, que nueve días antes había ganando el galardón a la mejor actriz en el Festival de cine de San Sebastián, por su labor en el film de Eduardo Mignogna *Sol de otoño*. Durante la ceremonia, el nombre de Aleandro estaba en boca de todos como candidata al máximo premio y no por indiscreciones de la organización sino por "buena estrella", y ante todo por talento, don que la actriz encontró también en los artistas presentes en la cena-show, que para la ocasión organizó la Asociación de Críticos del Espectáculo (ACE) en uno de los salones del hotel Intercontinental. "Hay gente de mucho talento aquí reunida", apuntó Aleandro al recibir la primera distinción de lo que sería *su* noche. Era el premio al mejor protagónico de drama, por *Master class*, la pieza de McNally en la que encarna a la soprano María Callas. En ese rubro, competía con otras dos grandes, la exquisita Ingrid Pelicori y Graciela Borges, actriz capaz de ponerle clima a la frase más sencilla. La fiesta, televisada en directo por Canal 13, abrió con recomendaciones de los conductores Juan Alberto Badía y Gabriela Guimarey para que los galardonados de los 31 rubros apuraran los agradecimientos. Hubo momentos peleados –por la pareja calidad de los ternados–, que sin embargo se resolvieron sin drama.

"Estoy rechocho –decía Enrique Pinti–, porque la gente no aplaude por cholulismo o para mostrarse por la teve. Está aplaudiendo el laburo, y eso es bueno." Pinti fue el único que abandonó el salón antes de que finalizara el acto. Esa noche festejaba su cumpleaños en Pizza Banana, y lo esperaban los amigos de siempre y "alguna gente de la farándula, como Tania, que cumplió 92 años y es de Libra, como yo". Por eso, antes de partir, se le obsequió una gran torta blanca y le cantaron el *happy birthday*. Había sido convocado para entregar el premio al mejor espectáculo de humor, que fue para *Confesiones de mujeres de 30*. Las chicas protagonistas (Innocenti, Flechner y Politti) anunciaron que no se irían de vacaciones y continuarían en cartel durante todo el verano.

Hubo momentos significativos. El dedicado al fallecido Jaime Kogan, director del Teatro Arte Payró, y aquel otro en que Onofre Lovero recibió de manos de Alejandra Boero el premio al mejor actor off por *¡Bravo, Caruso!* "Eso de off no es para nosotros, no se entiende, es algo impuesto. No habría que hacer esa diferencia. En la Argentina no tiene sentido. Nosotros trabajamos donde podemos", señaló al respecto el actor y director Pompeyo Audivert, que mientras trabaja en *Esperando a Godot*, está a punto de lanzar un espectáculo con monólogos de Pepe Arias y uno propio. Entre los artistas rebeldes, García Wehbi (de El Periférico de Objetos) subrayó la frágil situación por la que atraviesa el teatro, y Gerardo Romano confesó que leyó todas las críticas hechas a su *A corazón abierto*, incluso las del presidente Menem. Recordó la nota publicada por **Página/12** con el título *Carlitos, crítico de teatro* y se sintió "reconfortado".

Leo Sbaraglia aplaudía entusiasmado, pero no sólo al polémico Romano. Sus ¡bravos! animaron a varios colegas. Se lo veía feliz, eufórico, aunque la ternada *En la soledad de los campos de algodón* no resultara ganadora.

"Lo que es raro es la forma", decía Alejandro Urdapilleta mirando con cierta desconfianza la estatuilla que muestra un obelisco escoltado por las máscaras del drama y la comedia, y que él recibía por su trabajo en *El relámpago*. Dedicó su ACE al director Augusto Fernandes, a Humberto Tortonese, a Batato Barea, a la perra Margarita de Tortonese, y –como los demás ganadores– a la familia. "Yo tengo una vasta experiencia de haber sido dirigido por mujeres", apuntó muy suelto de cuerpo Patricio Contreras, después de recibir el galardón por su papel en *Esperando a Godot*, donde lo dirige la suya, Leonor Manso. "En la primera obra *profesional* que hice en Chile me dirigió Mónica Echeverría. Después, acá, Inda Ledesma, y con un resultado maravilloso. Hicimos *El Príncipe idiota*. Y después Laura Yusem, y Betty Kaplan y alguna otra señora con la que me he llevado muy bien", redondeó. Por su lado, Eduardo Rovner extraía conclusiones del desborde emocional de algunos artistas, como el de María Fiorentino, quien agradeció a su padre, el Negro Fiorentino, por haberle legado el amor al teatro y a la poesía: "Corre tanta adrenalina en esta entrega de premios, que uno se encuentra de pronto lagrimeando, sin saber exactamente por qué".

Una larga lista de premiados

En la ceremonia celebrada el lunes por la noche se entregaron en total 33 premios y tres plaquetas. Esta es la nómina de los premiados: *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett (mejor obra dramática), Patricio Contreras (protagónico drama), Norma Aleandro (protagónico drama), Alejandro Urdapilleta (actor de reparto drama), Alicia Berdaxagar (actriz de reparto drama), Agustín Alezzo (por la dirección de *Master class*), Eduardo Rovner (autor, por *Compañía*), *El relámpago*, presentada en el Teatro Nacional Cervantes (por la categoría Producción), *Arlequino*, de Goldoni (comedia), Claudio Gallardou (protagónico de comedia), María Fiorentino (protagónico de comedia), Gabriel Goity (actor de reparto comedia), Mercedes Morán (actriz de reparto comedia, por *Humores que matan*), *Máquina Hamlet*, de Heiner Müller (Espectáculo off), Diego Kogan (director off, por *Criminal*), Onofre Lovero (actor off, por *¡Bravo, Caruso!*), Tina Serrano (actriz off, por *La Pirámide*, de Copi). *A corazón abierto* (unipersonal de Gerardo Romano), *Confesiones de mujeres de 30* (espectáculo de humor), *La Cassano en el Maipo* (espectáculo musical), Rubén Celiberti (actuación masculina en musical, por *La Cassano...*), Nacha Guevara (actuación femenina en musical, por *Nacha de noche*), Ricky Pashkus (coreografía), Edgardo Rudnitsky (música original de *El relámpago* y *Cristales rotos*), Graciela Galán (escenografía, por *Cristales...* y *Esperando a Godot*), Jorge Micheli (vestuario de *Arlequino*), Ariel Del Mastro (iluminación), Javier Daulte (revelación masculina, por *Criminal*), Miriam Toker (revelación femenina, por *Master...*), *La invención de Morel*, adaptación de Eva Halac de la novela de Adolfo Bioy Casares (por la categoría Títeres, obra con actores y muñecos), *El collar de Perlita*, dirigida por Claudio Hochman (obra infantil). A estas distinciones se sumaron las tres plaquetas de reconocimiento entregadas a la Fundación Carlos Somigliana y el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (por la recuperación del Teatro del Pueblo), a Oscar Araiz y Roberto Traferri (por el Complejo Margarita Xirgu) y a la Asociación Amigos del Teatro Cervantes, por el reciclado del coliseo de Córdoba y Libertad.

Celiberti, el modesto

Después de haber trabajado durante doce años en Europa, el bailarín argentino Rubén Celiberti, ganador del premio ACE por actuación masculina en musical, estrenará hoy en el teatro Regina *A puro talento*, en el que desplegará sus dotes para la actuación, la danza, el piano, el canto y hasta el patín. El premio a este rosarino de 32 años se basó en su actuación en el espectáculo *La Cassano en el Maipo*, con el que sorprendió el pasado año. "Estoy muy feliz por ser premiado en mi tierra y porque el camino del arte es muy incierto; vos podés poner todo de vos, pero hay veces en que al público y a la crítica no les gusta lo que hacés. Por eso cuando hay un reconocimiento de la otra parte es muy gratificante." En esta nueva temporada Celiberti, formado en ballet en el Teatro Colón (de donde egresó junto a Maximiliano Guerra), promete sorpresas con un espectáculo que lo tiene como artífice. "*A puro talento* es el resultado de lo que he vivido en los últimos doce años desde que partí a Europa, donde estudié otras formas de danza, canto lírico y piano. Es un musical al estilo 'potpourri' en el que hilvano todas las disciplinas que domino. Me atreví insolentemente a llamarlo *A puro talento* porque carecemos de grandes despliegues de escenografía, vestuario, u orquesta y asumimos el desafío de dejar lo mejor en el escenario y estar a la altura del título."

ENTREVISTA A BILLE AUGUST

Una historia de fanatismo

El director de "La casa de los espíritus", "Pelle el conquistador" y "Con las mejores intenciones" habla de su nuevo film, "Jerusalem", una saga típicamente nórdica, basada en una novela de la escritora sueca Selma Lagerlöf.

(Por Luciano Monteagudo) Han pasado ya un par de temporadas desde que el director escandinavo Bille August se aventuró en *terra incognita*, con su adaptación hollywoodense de *La casa de los espíritus*, el best seller de Isabel Allende, que terminó convertido en una suerte de "El Gran Chaparral". Como para tomar distancia de aquella experiencia, August decidió volver a sus raíces y filmó *Jerusalem*, una saga típicamente nórdica, basada en una novela de Selma Lagerlöf, la gran escritora nacional sueca, a quien el cine de su país ha recurrido una y otra vez, desde el clásico *La carreta fantasma* (1919), de Victor Sjöström. De hecho, Sjöström –que fue el maestro de Ingmar Bergman, de quien August a su vez se siente discípulo– también llegó a filmar *Jerusalem*, una historia de fanatismo religioso, que narra el insólito viaje a Tierra Santa, a comienzos de siglo, de toda una comunidad campesina del norte de Suecia, poseída por una fiebre mística.

"Lo que me atrajo de *Jerusalem* no fue solamente volver a la tradición de la saga, que yo ya había desarrollado en *Pelle el conquistador* y *Con las mejores intenciones*", relató August a **Página/12** en el marco del Festival Internacional de Toronto, donde presentó el estreno mundial de su nueva película. "Hay en *Jerusalem* una extraña confluencia entre sueño y realidad. En principio, Lagerlöf escribió su novela basándose en una historia real, que leyó en un periódico de la época, y se documentó intensamente. Viajó al pueblo de donde esa gente era oriunda, entrevistó a aquellos que prefirieron quedarse y tomó apuntes sobre su forma de vida y su rutina cotidiana de trabajo. Hacia 1902, Lagerlöf viajó incluso a Palestina para conocer esa colonia de fanáticos. Pero su novela es su visión personal de aquel hecho histórico y tiene mucho de sueño, especialmente en uno de sus personajes principales, una mujer que padece visiones que hoy podríamos llamar esquizofrénicas. 'El aire está tan cargado de religión –escribió Lagerlöf–, que aun la gente más pacífica se convierte en fanática y entra en conflicto con sectas rivales.' Esa cualidad onírica siempre me sedujo de la obra."

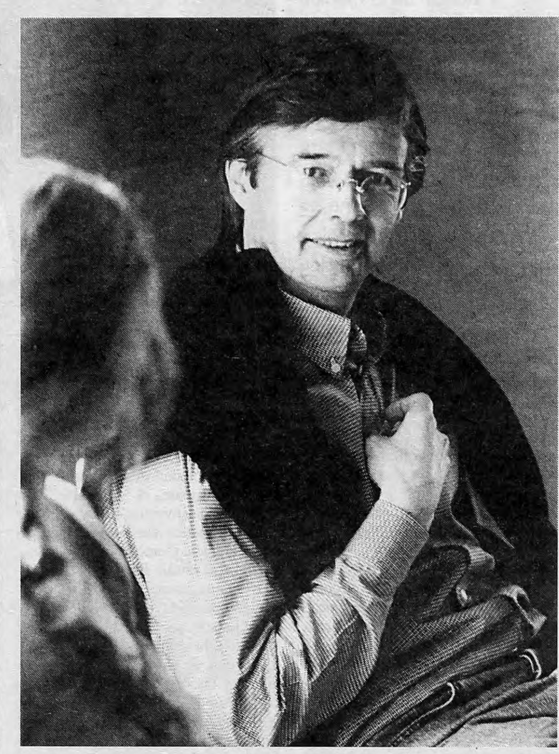
El proyecto de llevar *Jerusalem* a la pantalla venía obsesionando a August desde antes incluso de que *Pelle el conquistador* le abriera las puertas del mundo, con el doble premio de la Palma de Oro del Festival de Cannes y del Oscar de la Academia de Hollywood a la mejor película extranjera, en 1988. "Aunque fue escrita hace casi cien años, *Jerusalem* es hoy un tema muy actual", dice August. "Es la historia de un grupo de gente en una época de transición, con toda la inquietud que subyace en una sociedad en un cambio de siglo. Entonces, como ahora, el fanatismo religioso, el fundamentalismo, la intolerancia, se apropiaban de las ideas. Mire si no lo que sucede en estos días en Bosnia, en Medio Oriente, en la ex Unión Soviética incluso. En *Jerusalem* hay grandes temas éticos en juego, decisiones terribles que deben afrontar los personajes, pero en el fondo la historia de *Jerusalem* es, finalmente, una historia de amor. Todos podemos cometer errores, y algunos pueden tener consecuencias desastrosas, pero el poder del amor, nos dice *Jerusalem*, nos da la oportunidad de perdonar, de corregirnos, de alcanzar cierta reconciliación. Para mí, *Jerusalem* no es una película religiosa, sino que plantea, en todo caso, una épica del amor, con el hombre y la mujer en el centro. En Este sentido, creo que *Jerusalem* es bastante diferente de *Con las mejores intenciones*, que era un retrato muy cruel de un matrimonio."

Para August, "la historia de *Jerusalem* debía hablar a través de imágenes simples, debía ser contada de manera muy directa, sin efectos de ningún tipo. Fuimos inspirados por algunos films mudos de Sjöström y de Mauritz Stiller y, como ellos, supimos aprovechar la naturaleza, esperar la luz que proporciona Dios. La principal idea visual era crear un paisaje magnífico, verde, saludable como entorno de esa comunidad. Esos campesinos ya vivían en el paraíso y no se daban cuenta. Tuvieron que hacer un viaje hacia su propio infierno para reconocerlo". De su paso por la Argentina, donde Bille August estuvo a punto de filmar *La casa de los espíritus* (finalmente lo hizo en Chile), el director dice guardar un buen recuerdo y, en principio, ensaya una tibia defensa de esa película tan desafortunada. "Me parecía que en el otro extremo del mundo, en la Patagonia, podía encontrar una relación con la luz similar a la que establecemos en Suecia, con esos enormes paisajes y dramáticos cambios de estaciones, que tienen una influencia determinante en el carácter de la gente. De eso hablamos mucho con Isabel Allende". Más en confianza, August reconocerá: "Hice lo mejor que pude. La gran diferencia entre una producción europea y el sistema de Hollywood es la actitud hacia el trabajo de los actores. Los actores de Hollywood tienen agentes de prensa, maquilladores y asistentes personales, llegan en limusinas... Eso hace difícil el trabajo con ellos, o al menos muy distinto a como yo estaba acostumbrado. ¡Y yo no tenía una estrella sino cinco! Uno termina haciendo concesiones y, como alguna vez dijo John Huston, uno hace una concesión por día y cuando termina la película ya hizo cuarenta".

Mientras concluía la posproducción de *Jerusalem* (donde volvió a trabajar con su amigo Max Von Sydow, entre otros respetados actores nórdicos), August inició en Groenlandia el rodaje de otra película financiada en Hollywood, *Smila's Sense of Snow*, para lo cual fueron convocados Richard Gere, Vanessa Redgrave y Julia Ormond. "Estoy un poco asustado", confiesa el director, "porque es la primera película de ambiente contemporáneo que hago en mucho tiempo. Pero ahora ya aprendí a manejarme mejor con estrellas internacionales, hice menos compromisos que en *La casa de los espíritus* y tuve un mayor control de la película. Además, en Groenlandia la ventaja es que no hay limusinas."

Bergman

En el Festival Internacional de Toronto, Bille August no solamente presentó el estreno mundial de su nueva película, *Jerusalem*, sino que además, en el marco de una nueva sección titulada "Diálogos", que prepara la Cinemateca de Ontario, introdujo un clásico de su elección, que fue nada menos que *Gritos y susurros* (1972) de Ingmar Bergman. "Vi por primera vez *Gritos y susurros* al año siguiente de haberme graduado en la escuela de cine y fue una película que me marcó profundamente, porque abrió nuevos caminos para el cine", dijo August a **Página/12**. "Bergman es alguien por quien siento el mayor de los respetos, porque ha creado algunas de las pocas auténticas obras maestras del cine. Como *Gritos y susurros*, por ejemplo, que transcurre en esa tierra de nadie entre la realidad y los sueños. La última media hora de la película es sencillamente fantástica. Cuando dirigí *Con las mejores intenciones*, sobre un guión de Bergman, que tenía tanto que ver con su historia personal, nos hicimos amigos y esa relación significa mucho para mí. En los años '60 y '70, en Suecia los críticos y los nuevos realizadores se pusieron brutalmente en contra de Bergman. Aunque parezca increíble, no les gustaba nada de lo que él hacía. Lo consideraban un viejo reaccionario. De alguna manera, estaban luchando con la sobra de una enorme figura paterna, pero ese desprecio también tiene que ver con la mediocridad de los países pequeños como Suecia. Ahora ya nadie se atreve a criticarlo. Es muy mayor, pero todavía dirige mucho teatro y cada vez que estrena una nueva obra los críticos dicen que su puesta se magnífica por temor a que sea la última."





"Aunque fue escrita hace casi cien años, 'Jerusalem' es hoy un tema muy actual", dice August (arriba).

"Es la historia de un grupo de gente en una época de transición, con toda la inquietud que subyace en una sociedad en un cambio de siglo."

¿No serían de "Videomatch"?

Los responsables del diario británico *The Sun* se vieron obligados a aclarar anoche que el video en el que supuestamente se ve a Diana, princesa de Gales, en actitud amorosa con su ex amante James Hewitt, de cuya existencia habían dado cuenta un día antes, "es falso y constituye una de las más elaboradas bromas de la década". El diario, que había ofrecido en exclusiva las fotografías extraídas del video, originando una supuesta noticia que dio la vuelta al mundo, admitió que fue víctima de una broma de mal gusto y pidió disculpas a Diana y al mayor Hewitt. En las fotografías, en blanco y negro se podía ver a la supuesta Diana, vestida primero con ropa deportiva y luego en bombacha y corpiño jugando con el supuesto Hewitt, en una habitación. La pareja, que traslucía en el video una manifiesta compatibilidad sexual, incluso jugaba al "caballito", con ella montada en las espaldas de él. El periódico afirmó inicialmente que las imágenes habían sido filmadas en secreto durante la relación que ambos mantuvieron hace años. El Palacio de Buckingham negó de inmediato, antes de aclararse todo, que la filmación se hubiese concretado para utilizarla como presión en las difíciles negociaciones para acordar los términos del divorcio de los príncipes de Gales. Sin embargo, *The Sun* señaló el primer día que el dinero que recibió Diana, unos 22,5 millones de dólares, fue menor de lo que esperaba debido a la existencia de este video, filmado mientras la supuesta lady Di se encontraba en Highgrove, residencia campestre del príncipe Carlos. El material fue ofrecido al diario por un abogado estadounidense que dijo representar a un grupo de guardaespaldas bajo las órdenes de un hombre apodado "El Sargento". Según *The Sun*, el video falso fue ofrecido en un encuentro secreto el pasado viernes en el centro de la capital británica. Obviamente, pagó buen dinero, y ahora está lamentándolo.

Opinión

Por Francisco Kroepfl *

Un hombre generoso

A principio de los años '50, la agrupación Nueva Música, fundada y dirigida por Juan Carlos Paz, reunía a varios jóvenes compositores, alumnos suyos, entre ellos Mauricio Kagel y yo mismo. Leíamos ávidamente revistas como *Plyphonie* y *XX siécle*, donde se publicaban los primeros artículos sobre Pierre Boulez. Por lo tanto, cuando Boulez llegó a Buenos Aires, conocerlo y conversar con él fue una experiencia esencial. Yo lo visitaba en el hotel a menudo, con preguntas acerca de sus concepciones musicales y sus técnicas de composición y años después él dirigía en París las *Transformaciones canónicas* de Paz. Boulez es un hombre generoso. El último día que lo vi me regaló una partitura de bolsillo de *Kontrapunkte para 10 instrumentos* de Stockhausen con anotaciones propias, ya que él había tocado la parte de piano en el estreno. En esa época yo empezaba a experimentar con medios electrónicos modestos y Boulez traía consigo documentación esencial sobre el trabajo en el laboratorio de la Radio de Colonia y sobre los fundamentos teóricos que sustentaban la labor suya, la de Stockhausen, Herbert Eimert y Meyer-Eppler entre otros. Quiero subrayar esto: además de ser uno de los compositores más importantes del siglo, su figura fue clave para los inicios de la música electrónica en la Argentina.

** Compositor y fundador del laboratorio de música electroacústica del Centro Cultural Recoleta.*

El francés Pierre Boulez es uno de los compositores y directores de orquesta más importantes del siglo XX.

"No soporto a los jóvenes que se refugian en un sistema heredado. Me interesan las personalidades curiosas y aventureras."



PIERRE BOULEZ EN LA ARGENTINA

El ex niño terrible

El sucesor de Leonard Bernstein al frente de la Filarmónica de Nueva York, considerado un "ministro virtual" de la música francesa, llegará la semana que viene por tercera vez a Buenos Aires, ahora al frente del Ensemble Intercontemporain, para dirigir en tres días consecutivos más obras nuevas que las que suelen oírse en varias temporadas completas.

(Por Diego Fischerman) En 1954, un joven músico francés cuyo nombre no despertaba demasiadas resonancias fuera de los círculos bien informados llegaba a Buenos Aires por segunda vez en su vida. Pierre Boulez era por entonces el director musical de la compañía de Jean-Louis Barrault. Tenía 29 años y su visita de cuatro años antes había pasado casi desapercibida para el mundo de la música. Pero esta vez, los compositores argentinos lo asediaban, conversaba interminablemente con el maestro Juan Carlos Paz, leía partituras, aconsejaba y, mientras tanto, se negaba a ir a una recepción en la embajada francesa argumentando que no le interesan "esas cosas". Es que ya por entonces, Boulez, discípulo de Olivier Messiaen y cofundador en Darmstadt de lo más duro de la vanguardia europea, además de compañero de ruta del Tel Quel parisino y de la corriente de análisis ligada al estructuralismo, era uno de los compositores más importantes del siglo. Sin embargo, podría decirse que faltaba parte de lo mejor: en adelante sería nombrado director de la Filarmónica de Nueva York, escribiría lo más importante de sus ensayos y sus obras más significativas y originales, dirigiría los Festivales de Bayreuth, fundaría la sociedad de conciertos Domaine Musicale, el mítico IRCAM (Instituto de Investigación y Coordinación Acústica Musical) y la Ciudad de la Música. Como resultado de estas y otras cosas, Boulez al cumplir los 70 años, ya no es, y contra su voluntad, un niño terrible: ha devenido en objeto de consumo mimado por el mercado de la música clásica.

Papeles de carta con su foto, afiches en las disquerías, prendedores con el lema "Pierre Boulez-70 años" o, simplemente, "Boulez '95" y una momumental ofensiva discográfica que incluye hasta el momento más de veinte álbumes dedicados a la música de este siglo y a quienes él entiende como precursores (Mahler, Wagner), fueron la estrategia mediante la cual el más díscolo de los personajes del mundo clásico, el único que no acepta grabar casi nada que a una empresa de discos le interese vender, fue instituido como símbolo del éxito. La elección de la crítica europea como "Músico del año" o el Premio Polar que le otorgó el gobierno sueco –una especie de equivalente musical del Nobel–, son apenas la parte más visible del fenómeno de mercado más increíble de la historia de la música grabada. Será por eso que una institución tradicionalmente tradicionalista como el Mozarteum argentino decidió traer nuevamente a Boulez a Buenos Aires, esta vez al frente de su Ensemble Intercontemporain. Con los dos conciertos para esta institución, el 17 y el 18 de este mes en el Teatro Colón, y un tercero, el 19, en el San Martín y coorganizado por la Fundación Música y Tecnología y la Agrupación Nueva Música (la misma que fundara Juan Carlos Paz), podrán escucharse en 72 horas más obras nunca antes oídas que en varias temporadas completas. Durante su visita, Boulez tendrá también una charla con compositores y será nombrado miembro de la Academia de Bellas Artes argentina.

Protagonista de una célebre polémica con André Malraux en 1966, cuando éste era ministro de Cultura, se declaró en ese momento "en huelga frente a todo lo que sea organismo oficial de la música en Francia", señalando que no podía realizarse en Francia "nada que tenga una cierta envergadura". El motivo era que el ministro había cedido a las presiones del Comité Nacional de la Música y elegido como director de esa área, en lugar suyo, al ignoto Landowski, un autor tan inocuo como confiable.

Lo que nadie podía suponer en ese momento era que Boulez se convertiría no sólo es uno de los hombres más influyentes y poderosos dentro de las políticas francesas referidas a la música, en una especie de superministro virtual, sino en una estrella, capaz tanto de grabar un disco con obras de Frank Zappa como de dirigir a Wagner en la propia meca de los wagnerianos, el Festival de Bayreuth creado por el compositor hace cien años.

Figura emblemática de las vanguardias de los '50 y '60, y de las reacciones a esas vanguardias de los '80 y los '90, hoy afirma que "ya no soporto a los jóvenes que se refugian en un sistema heredado. Me interesan las personalidades curiosas y aventureras. Imitar la vanguardia de haceveinte años, o la de la semana pasada, es tan reaccionario como componer de la manera en que se lo hacía hace uno o dos siglos. Imitar a los maestros es parte del aprendizaje pero no puede ser considerado seriamente como composición". Efectivamente, aun sus obras más tempranas, como la genial *El martillo sin dueño*, sobre textos de René Char, tienen una personalidad notable. En la tensión entre razón y expresividad o, como lo plantea su última obra grabada, "...explosante-fixe...", entre lo explosivo y lo fijo (oposición extraída de un texto de André Breton), está el secreto de la obra de un hombre que dice sólo poder admirar a Brahms, por lo racional, pero asegura amar a Wagner –por lo irracional. De un hombre que consiguió, en una época en que se leen autores contemporáneos, se ve teatro contemporáneo y se disfruta del cine contemporáneo pero sólo se escucha música del pasado, que los sonidos de este siglo ocupen el centro de la escena.

Clásicos y modernos

Los conciertos del Ensemble Intercontemporain en Buenos Aires equilibran sabiamente los clásicos del siglo (Stravinsky, Varese, Schönberg, Webern, Messiaen) con las últimas tendencias. El programa del primer concierto, el jueves 17, incluirá la *Musique II para cobres y percusión* de Philippe Manoury (uno de los autores más destacados de la actual escena francesa), el *Concierto Op. 24* de Anton Webern, el *Concierto para piano* de Györgi Ligeti (autor de *Atmósferas*, parte de la música que alguna vez se usó para *2001, Odisea del espacio*) y la *Suite Op. 29* de Arnold Schönberg. La noche siguiente Boulez dirigirá el *Concertino para 12 instrumentos* y las *Ocho miniaturas instrumentales* de Stravinsky, *Pájaros exóticos* de Messiaen, sus propias *Dérive I y II*, *Intégrales* y *Octandre* de Varese y *Silbury Air* de Harrison Birtwistle. El sábado 19, en el Teatro San Martín, Boulez conducirá obras suyas (*Incises* para piano –1994–, *Anthemes* para violín -1992– y *Dialogue de l'Ombre Double* para clarinete y medios electrónicos –1986–), y composiciones de Manoury, Sophie Cherrier (flautista del ensamble), Damiens, Vassilakis y Hae Sun Kang.

MICHAEL JACKSON, NO

Sandokán era un ejemplo

Las autoridades de Malasia le niegan a los empresarios involucrados el permiso necesario para que el astro del pop Michael Jackson se presente en ese país por primera vez en la historia, por considerarlo un ejemplo moral inadecuado, debido –entre otras cosas– al escándalo por supuesto abuso de menores. El hasta aquí cancelado concierto en Kuala Lampur, la capital malaya, enmarcado en la gira mundial *HIStory* del músico, estaba planeado para el 27 de octubre próximo. Sin embargo, la firma organizadora Jojo Entertainment podrá apelar la decisión, se informó ayer. Entre las razones esgrimidas por las autoridades del distrito Shah Alam se encuentran "la extravagante conducta del cantante, su estilo de baile y los cargos de abuso de menores". Estas imputaciones, hechas hace dos años por los padres de un menor de 13 años, fueron retiradas mediante un arreglo extrajudicial cuyo monto nunca se difundió oficialmente, pero que la prensa estimó en unos 20 millones de dólares. "La vestimenta y los movimientos de baile de Jackson son impropios para nuestra cultura y sentimos que sería una equivocación permitir que ese show se presente aquí", señaló un funcionario del país de las míticas aventuras de Sandokán al diario local *Star*. Un portavoz de Jojo Entertainment señaló que la venta de boletos fue suspendida a la espera de la apelación, al tiempo que urgió a los cientos de frustrados fanáticos que llamaron para quejarse por la cancelación que retengan los tickets hasta ver qué sucede.

"ANTHOLOGY III", DE THE BEATLES

Todo concluye al fin




A fines de mes aparecerá en todo el mundo la parte final –un álbum doble con cincuenta canciones de entre 1968 y 1970– del Parque Jurásico beatle.




The Beatles Anthology 3, tercera y última parte de la antología de los Beatles, saldrá a la venta en el mundo entero el próximo 28 de octubre e incluirá una media docena de títulos inéditos, entre ellos una canción de John Lennon titulada "What's the new Mary Jane?". Este doble álbum, que contiene 50 canciones, cierra la empresa de exhumación de las obras dejadas en la sombra por el legendario cuarteto, que comenzó con la aparición a fines del '94 de los "BBC Tapes" (grabaciones realizadas por la radio británica), seguida por los volúmenes *I* y *II* de *The Anthology*, respectivamente el 18 de noviembre de 1995 y el 18 de marzo de 1996. La última parte de *The Anthology* cubre el período final de los siete años de actividad de John, Paul, George y Ringo, que va de 1968 a 1970, cuando el cuarteto, que había renunciado a la escena, se concentró únicamente en las grabaciones. Fue durante dos años que el foso entre los músicos se fue ahondando en forma progresiva, como da cuenta la grabación de *White Album (Doble álbum blanco)* y *Abbey Road*, que son más bien juxtaposiciones de empresas individuales y no el resultado de un trabajo colectivo. *Anthology 3* permitirá así escuchar por primera vez "Teddy boy", una composición de Paul McCartney que no será grabada luego por el grupo pero que daría lugar al primer álbum solista del bajista zurdo. Otro tema de McCartney que figurará en el álbum pero que no fue editado entonces por el cuarteto, "Come and get it", sería luego un éxito del grupo Badfinger.

George Harrison, el más joven de los Beatles, ocupa un lugar privilegiado en este disco, lo que corresponde a la emancipación progresiva del más discreto de ellos. Los "fans" escucharán así el primer esbozo de 1963, de "Something" ("Algo"), canción que iba a convertirse en uno de los mayores éxitos de los Beatles al final de su carrera. Otro inédito de la pluma de Harrison es "Not guilty", título destinado originalmente al *Doble álbum blanco*, que figurará unos años más tarde, en un álbum solista. También figura del más místico de los Beatles "All thing must pass", que daría luego su nombre a su segundo álbum y su primer gran éxito comercial individual. "What's the new Mary Jane?" por último, de Lennon, muestra el interés de John por la experimentación. A diferencia de los dos inéditos de Lennon que figuran en los dos volúmenes precedentes de *The Anthology* ("Free as a bird" y "Real love"), vueltos a grabar 30 años después por los tres beatles sobrevivientes, esta composición aparece aquí en su versión original, sin acompañamientos musicales suplementarios. Por último, pieza de interés para todo "beatlemanía-co", la "verdadera" versión de "The long and winding road". Esta composición de McCartney había sido confiada al productor norteamericano Phil Spector que la había rodeado de un fondo de violines y cuerdas, provocando el desconcierto de los propios beatles. Según EMI, de los dos volúmenes precedentes de *The Anthology* se vendieron hasta el presente 12 millones de ejemplares en el mundo.

CINE



ALGO MUY PERSONAL
APTA. Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13. Drama. Dir.: Jocelyn Moorhouse. Con Winona Ryder y Joan Crawford.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14, 16.05, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BESOS EN LA FRENTE
APTA. Comedia dramática. Dir.: Carlos Galettini. Con China Zorrilla y Leonardo Sbaraglia.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13. Drama. Dir.: Ettore Scola. Con Alberto Sordi y Rolando Ravello.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.25, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

DIAS DE AMOR Y ROSAS
APTA. Drama romántico. Dir.: Michael Goldenberg. Con Christian Slater y Mary Stuart Masterson.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA. Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL INSOPORTABLE
P/M/13. Comedia. Dir.: Ben Stiller. Con Jim Carrey y Matthew Broderick.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MUNDO CONTRA MI
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Beda Docampo Feijóo. Con Luis Brandoni y Mirtha Busnelli.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. De Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

FENOMENO
APTA. Drama. De Jon Turteltaub. Con John Travolta, Kyra Sedgwick y Forest Whitaker.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Joaquín Cortés.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.

JUEGOS DE PASION
P/M/13. Comedia romántica. Dir.: Ron Shelton. Con Kevin Costner y René Russo.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.40, 14.55, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA DAMA REGRESA
P/M/16. Comedia. Dir.: Jorge Polaco. Con Isabel Sarli y Edgardo Nieva.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16. Drama. Dir.: Zhang Yimou. Con Gong Li. Premiada en el Fest. de Cannes. Nominada al Oscar.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery y Nicolas Cage.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA. Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

MADADAYO
APTA. Drama. Dir.: Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13. Suspenso. Dir.: Brian de Palma. Con Tom Cruise y Jon Voight.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES
P/M/16 c/Res. Thriller. Dir.: David Fincher. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.40, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODEROSA AFRODITA
P/M/13. Comedia. De Woody Allen. Con Woody Allen y Mira Sorvino.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15.15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Richard Loncraine. Con John Wood, Annette Bening y Jim Broadbent.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -

SOL DE OTOÑO
P/M/13. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

STRIPTEASE
P/M/16. Comedia dramática. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. Drama. Dir.: Joel Schumacher. Con Sandra Bullock y Matthew McConaughey.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

TWISTER
P/M/13. Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. Drama. Dir.: Bruce Beresford. Con Sharon Stone y Rob Morrow.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. Drama. Dir.: Régis Wargnier. Con Emmanuelle Béart y Daniel Auteuil.
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 18.30 y 22.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14, 15.30 y 17.

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 2.** L. M. Campos y Maure. A las 14, 16.20, 18.35, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.

EL PROTECTOR
P/M/16. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

FENÓMENO
APTA. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLAMENCO
APTA. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUEGOS DE PASIÓN
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.35, 15, 17.25, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

RICARDO III
P/M/13. **Solar De La Abadía. Sala 1.** L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. **Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.30, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

UNDERGROUND
P/M/16. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 15.25, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

SOL DE OTOÑO
APTA. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNDERGROUND
P/M/16. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.10, 18.35 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL EJÉRCITO DE LAS TINIEBLAS
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.: 1.30. Pl. $ 2.-

EL ESPADACHÍN VALIENTE
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 15.30 y 18.45.-

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

FENÓMENO
APTA. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

GUANTANAMERA
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

JUEGOS DE PASIÓN
P/M/13. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

KIDBOXER, EL NUEVO GUERRERO
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.: 0. Pl. $ 2.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.25, 16.55, 19.35 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50. Mar. cerr.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 23.30.-

VILLA DEL PARQUE

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.10.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Del Parque Shopping 2.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.35, 18.45 y 21.45. Sáb. trasn.: 0.40.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. **Festival Internacional de Video (FIV '96):** A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Frears.** Mañana: La dama del perrito.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: Evocando las inolvidables matinée: A las 16: **Amigos de la pradera**, con T. Ritter; cap. 7 y 8 de la serie **El tren arrollador**, con J. Wayne; y **Amor que mata**, de R. Siodmak, con G. Sanders y E. Raines. $ 3,50.-

TEATRO

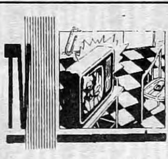


COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.- MIERCOLES 9 a las 21: Func. Extr. Nº 65, org. por Mozarteum Argentino. **I Musici**. Rossini: Sonata a quattro nº 1; Tartini: Concierto para violín; Costanzi: Concierto para violoncello; Vivaldi: Concierto para 2 violines de "L'Estro Armonico"; Concierto para 2 violines y violoncello de "L'Estro Armonico". Sob. de Ab. en vta. Loc. altas lat.- JUEVES 10 a las 21: Func. Ext. Nº 8 org. por la Asociación Wagneriana. Mozart: Sonata p/violín y piano; Brahms: Sonata Nº 1 p/violín y piano; Janacek: Sonata p/violín y piano; Szymanowski: Tres Caprichos p/violín y piano. Solistas: Salvatore Acardo (violín) y Bruno Canino (piano).- VIERNES 11 a las 20.30: Func. Ext. Nº 42. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovsky-Cranko. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Adriana Alventosa y Jorge Amarante. Repositora: Jane Bourne. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. desde $ 4 hasta $ 20.- DOMINGO 13 a las 17: Func. Ext. Nº 43. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovski/Cranko. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Adriana Alventosa y Jorge Amarante. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Est. del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. dde. $ 4 hasta $ 20.- LUNES 14 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Func. Nº 18 del Abono a 20 conciertos. Dir.: Luis García Navarro. Chávez: Sinfonía Nº 2 "India"; Piazzolla: Tres tangos sinfónicos; Turina: "Danzas Fantásticas"; Ginastera: Danzas del ballet "Estancia"; de Falla: Suite de "El sombrero de tres picos". Solista: Néstor Marconi (bandoneón). Loc. en vta.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Miércoles 9 a las 17.30: Homenaje al compositor argentino Luis Zubillaga. Organizado por CULTRUN. Jueves 10 a las 17.30: recital de piano. Intérpretes: Pellita, Barchetta. Obras de Bach, Bartok, Williams, Chopin, Tauriello, Rachmaninov y Liszt.- CENTRO EXPERIMENTAL DE OPERA Y BALLET (Entrada libre y gratuita). La Carbonera. Balcarce 998. **María Schumann: Testimonio**, de G. Gandini (Nueva vers.) 12, 18 y 19/10 a las 20.30. 13 y 20/10 a las 19. C. Jacubovich, S. Pampin, I. Moschner, G. Gandini. Esc.: S. Massa. Vest.: M. Zuccheri. Régie: P. Benedetto.- NOTA: Están en vta. sob. de abono p/las func. del Ballet Kirov para los días 15 y 16 de Octubre, dde. $ 34 (paraíso) hasta $ 170 (platea).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CUNILL CABANELLAS. Mar. a Vier. a las 21.30. Dgo. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl.: $ 8. Mar. a Juev. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **BAJO EL BOSQUE DE LECHE**, de Dylan Thomas. Trad.: V. Ocampo y F. Della Paolera. Por la Comedia Nacional Uruguaya. Dir.: Omar Grasso. Loc. $ 10. Jub., Estud. de teatro y men. de 18 años $ 5.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartis. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.- Mar. a Vier. a las 14: "UN

TV



7.00
7-ATeCE NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-33 MILLONES.
9.30
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
10.00
7-ATeCE-EDUCABLE DOCUMENTAL.
11.00
7-HORA LIBRE.
9-LOS CHICOS VIENEN CANTANDO
11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-WEBSTER-TAXI.
7-ATeCE NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TONTO Y RETONTO.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.
13.30
2-ELIMINATORIAS FRANCIA 98: Ecuador-Colombia.
7-MEDIODIA CON MAURO.
14.00
9-CLINK CAJA.
13-TELESHOW.
15.00
7-CADA DIA UNA MUJER.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.
15.30
2-ESTA TARDE.
16.00
7-MORELIA
9-UTILISIMA.
11-MARISOL.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-AMIGOS.
13-SUEÑO MIO.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENOS PARA NADA.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-GINO.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATeCE NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN LUZ DE LUNA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-ELIMINATORIAS FRANCIA 98: Venezuela-Argentina.
22.00
2-PUNTO LIMITE.
9-PLATEA VIP: "Desaparecido".
11-NOCHE DE GRANDES: "La historia de Larry Mc Linder".
23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
7-ANTES DE LA MEDIANOCHE.
13-ZONA DE RIESGO.
23.50
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATeCE NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Ella ha vuelto".
1.00
7-NOTICIERO ECO.

TEATRO PARA EL PAIS", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Juev. ($ 5) a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL ALMA DE FIESTA**, con Virginia Lago, Víctor Hugo Vieyra y Héctor Gióvine. Temas de E. Blázquez, C. Castillo y H. Manzi. Dir. gral.: Roberto Mosca. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 7.-
Sáb. y Dgo. a las 17: **III ENCUENTRO DE LA DANZA**, realizado por el Consejo Argentino de la Danza. $ 5.-

DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21: **"En Pampa y la Vía"**, con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Pl.: $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels; dir.: A. Boero. Sáb. a las 18.15: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.15: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Dgo. a las 18.45: **Historia de un soldado**, de Stravinsky-Ramúz. Dir.: V. López. Coreog.: R. Valdéz. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22: **"Macbeth"**, de W. Shakespeare. Con A. Leopardo, V. Vega y elenco. Adapt. y dir. gral.: E. Demaestri. $ 10.-
SALA 2: Sáb. a las 21.30: **"Desocupación afectiva"**, con D. Humani, A. Reinhold y J. Viera. Libro y dir.: J. Lirá. $ 10.-
SALA 3: Vier. a las 20. Sáb. a las 19: **"Privates lives"**, de N. Coward. Dir.: M. Salzman. $ 12.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimas semanas. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar. y Miér. a las 20. Juev. y Dgos. a las 19.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 18. Dgos. a las 17: **"Juglares de España"**. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: en la semana de la Hispanidad regresa...**CARMEN FLORES** y un ballet excepcional. **LOLA...LA LEYENDA**. Homenaje internacional a **Lola Flores**. "El Musical". Loc. en vta. dde. $ 15.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 21: **Peceto de Sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. $ 5. Vier. a las 23: **Celebración** ...qué pasa cuando estamos en un círculo? Experiencia teatral imaginada por Noemí Frenkel. $ 8. Sáb. a las 21: **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Sáb. a las 23: **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Auditorium: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Matrimonio"**, con A. Barbieri, B. Rubaja, J. L. Calcagno y la act. esp. de G. Pal. Dir.: C. Rodh.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **"El caso Piniataro Sánchez"**. Dir.: T. Lestingi.-
Dgos. a las 18.30: M. Heguiz en: **"De España llegó un cuplé"**. Piano: N. García. Dir.: G. Blanco.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Petaca de ponzoña. A las 23: Nadie me quiere II. A las 0: La Cía. Asco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: Realidad virtual. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud...¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 20.30: **Pieza 27**. Dir.: Graciela Spinelli. $ 8. Vier. y Sáb. las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12. Sáb. a las 21: **Circo negro** (Re-estreno) por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio**: Vier. y Sáb. a las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8. Sáb. a las 18: **Dúo Vat-Macri** presenta "Hacen tangos", con J. Vat y M. Macri. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20.30: colectividades por la paz, contra la discriminación (Festival de Música y Danza). Entrada libre y gratuita.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 19.30: el teatro de barrio hace centro: "Yepeto", de R. Cossa. Dir.: N. Benavídez y G. Caruso. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Aljibe: Sáb. y Dgos. a las 19: **Seres leves**. Dir.: J. Margulis.- **Patio de la Fuente**: Sáb. y Dgos. a las 19: **Adorables criaturas**. Aut. y dir.: O. Pini.-
Auditorio El Aleph: Sáb. y Dgos. a las 18: "Los Susodichos" en **Cosa de varios**. Dir. gral.: N. Moseinco.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 20.30: **"Dos sopranos comparten un escenario"**. Con C. Arellano y P. Kleinman. Al piano: Maestro Jorge Essen. $ 8.-
Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18: A. Di Stéfano pta.: **"Así decimos España"**, con R. D'Onofrio, J. Terceiro, A. Lattrónico y elenco. Idea y dir.: N. Vázquez Freijo.-
Sáb. a las 22: **"Enredos"**. Aut. y dir.: M. Silguero; con L. Bruquetas, M. Fernández y gran elenco. Desc. a jub. y est.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Juev. a las 21: Grupo Cabras y Monos presenta: **"El Señor Paul"**, de T. Dorst. Dir.: R. Aguirre. Ausp. Inst. Goethe de Bs. As. Pl.: $ 10. Ciclo de la Opera del Buen Ayre.- Vier. a las 21: **"El mundo de María Elena"**, con M. Martino. Dir.: M. E. Fernández. Letra y mús. de canc. de M. E. Walsh.- SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de Cabaret"**, obras de Weill, Shoenberg, Satie, Poulenc y Britten, en las voces de S. Moncayo, G. Oddone y M. Lombardo. Idea y pta.: A. Ullúa. $ 10 con una copa de champagne.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Volvió a su Abasto: **"Gardel"**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. $ 10. A las 22.30: Grupo Los Mareados en: **"El viejo criado"**, de T. Cossa. Dir.: E. Novoa. $ 6.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. a Sáb. a las 21: "EL DANTE Y LA DIVINA COMEDIA", de A. Graziano y J. Rograt. 40 actores. Esc.: D. Feijóo. Dir.: R. Graziano. $ 10. Est. y jub. $ 5. Sáb. 19 despedida.-
Sáb. a las 23: "PIANTADOS" (sainete-circo-musical), de Blume. Gran elenco. Dir. mus.: D. Buffa. Dir. gral.: P. Di Felice.- Dgo. a las 19: "PIMPOLLOS", comedia de Glenn Miller. Dir.: S. Butkys. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. De O. Viale: **TRATALA CON CARIÑO**. Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Res. telef. Bolet. dde. las 16.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 20.30: **"Vivir el otoño"**, de A. R. Cáceres. Dir.: A. Mares. Gran elenco. A las 22: **"Eran de fuerza"**. Aut. y dir.: L. García. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Mi travesti favorito"**. Aut. y dir.: R. Papas. Gran elenco. Dgo. a las 20.30: **"Farsa palabra"**, poesía, teatro y música. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. 50% a jub. y est.) a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.-
Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.-
6º PISO: Mar. a las 21: "¿A NOSOTROS CUANDO NOS TOCA?". Aut. y dir.: Claudio Santa María. Por el Grupo Malvinas Argentinas. $ 5. Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Una obra maestra del Teatro Argentino de Discépolo: **"El Organito"**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30. 24 años en cartel: **"La lección de anatomía"**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 0.15. Dgos. y Lun. a las 21. Pl. $ 16. Estac. gratis. Desc. 50% a est. y jubil. Bolet. dde. las 16. Amb. climat.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BUENOS AIRES ME MATA**.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.-
Sala Roberto Arlt: Miér. a las 21.30: Augusto Larreta en su unipersonal **DEL AMOR Y DIOS**. Dir.: Daniel Viola. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Moliére. Con T. Sánchez Pupa, M. Farriols, E. Poli, R. Monti, P. Espinoza y D. Balietti. Mús.: N. Amato.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir** en **DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 22: **"Tango Roto"**, de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. dde. las 17.30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. La comedia que sorprendió al mundo! Javier Portales, Horacio Fontova y Alejo García Pintos en: **MALOS HABITOS**, de P. Lamy y L. Hamon. Dir.: V. García Peralta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Prohibida menores 18 años. Res. c/5 días de antic.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. **Sábado 2 despedida**.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Divertida, alegre, emotiva. Todo el humor de **ANA MARIA CAMPOY** en: **"La Campoy en vivo"**. Textos y Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. oblig. $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO A CORAZON ABIERTO. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20.30. Ultimas semanas. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"**, el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. Vier. a las 21: **"Ana cuenta cuentos"**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el lunes.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Hoy estreno a las 21: **Rubén Celiberti** (Nominado Premio ACE '96 Mejor Actor de Musical) en: **A PURO TALENTO**. Recital de Música, Danza y Amor. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Dgos. a las 19.30: "PIRANDELLIANA", 4 comedias en 1 acto, de L. Pirandello. Dir.: H. Sandro. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Dgo. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. a las 16.30: **Piel de asno**. Dgo. a las 16.30: **El dios de los pájaros**. $ 6.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Dgos. matinée.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: LUIS SALINAS en **"Improvisaciones sobre ritmos argentinos"**, con J. Lozano, H. Avilano, B. Solas y J. Farías Gómez.-

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. 775-3641. Ultimas semanas: Vier. y Sáb. dde. las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez**. Piano: José Ojiviecky. Baile: Víctor y Angeles. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che**. Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: María Volonté en el Café pta.: **Tango y otras Pasiones**, con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 19.30: **Tango Vermut**, con L. Abayieva y E. Acuña. Tangos, poemas y baile. A las 22.15: **Tango: Desandando Historias**. Con Walter Hidalgo y Juan del Grosso. Bailan Virginia y Cristian. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía.-
Sáb. a las 21: **Tanguera**, al estido de **Yeni Patiño**. A las 23.30: **El Arranque** (Tango). Con A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.-
Dgos. a las 19.30: **Cuentos a pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND", 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Música, humor y poesía de España.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra, Quinteto de Reyes, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur, M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Vier. y Sáb. a las 23: **"NOCHES PORTEÑAS...con champán y tango"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Hoy a las 21: **Antonio Agri** y su **Quinteto de Cámara**. Obras de Brahms, Troilo, Gardel y Piazzolla; czardas y valses vieneses. $ 12.-
Vier. y Sáb. a las 20.45: **"El chorma, la nami y el gotán"**, teatro tango por Franklin Caicedo y Roxana Morán. Inv.: Alberto Morán. Baile: P. Canals y J. Zurita. $ 15.-
Vier. a las 22.30: **"Tangos de ayer"**. Con Luis Cardei y Antonio Pisano. Artista invitada: Patricia Rivera. Bailan: Sandro y Andrea. $ 18. Estud. $ 10.-
Sáb. a las 22.30: **"Encuentro a todo tango". Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**. y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30.-

CONFITERIA DEL MOLINO. Rivadavia 1815 1er. piso. 954-2332/2315. Vier. y Sáb. (cena a las 20, show a las 21.30, baile a las 23) y Dgos. (cena a las 20 y show a las 21.30): **SUEÑOS DE TANGO**. El encanto de la "belle epoque", con Walter Ríos y su orquesta. Luis Cardei, Carlos e Inés Borques y gran elenco. Res. telef.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier.: **Irene Dalton**. Prox.: Silvina Garré - Guillermo Guido. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Juev. a las 20: A. Morales (barítono) y M. E. Barral (piano). Ciclo de la Asoc. "Ars Contemporánea".-
Vier. a las 20: ciclo de la "Asoc. Amigos de Alfredo Kraus": **Mariela Orzeszko** (piano) y **Raquel Mendelson** (soprano). A las 23: **Sergio D. Schmilovich** y su grupo en "Acordes secretos". Música contemporánea.-
Sáb. a las 17.30: ciclo "La música...las guitarras" con **Jorge Biscardi** (compositores argentinos y españoles); a las 20.30: **El retablo de Manuel y Federico**, tributo a Manuel de Falla y Federico García Lorca, con Graciela Ríos Saiz, Eduardo Cogorno y Marcela Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno; a las 23: **"Bellin cuarteto"** (jazz).-
Dgo. a las 17.30: **Alicia Romanelli** (piano) y **Miguel A. Navarro** (violoncello); a las 19.30: **Alicia Cipolla** (piano).-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Juev. a las 21.30: "ENTRE SUEÑOS". Tangos por Miguel Angel Ray. $ 8. Cons. oblig. $ 4.-
Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados** en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, chacha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.-
Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 12. Cons. oblig. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 902. 372-6906. Miér. a las 21.30: **Ernesto Dimitruk**. A las 23: **El Tercero**. Juev. a las 21: **Alejandro del Prado**. A las 22.30: **Lito Epumer Cuarteto**. Vier. a las 21: **"Alma de Gala"**, con Antonio Gala; a las 23: **Sergio Alejandro**; a la 1: **The Gómez Brothers**. Sáb. a las 21: **Vocal del Plata**. A las 23: **Botafogo**. A la 1: **Adrián Korol** y su nuevo espectáculo "Sopapeame la pelela".-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Florencia García. Tangos; L. Jugman (bandoneón). A la 1: "Ergo Sum" (tango, blues y rock). Inv.: V. Menéndez.-**
Sáb. a las 22: Nora Sarmoria **pta. su nuevo CD "Vuelo uno" (tango, balada y folclore). A las 0:** "La Milonga del Planeta", **la milonga joven de Bs. As.-**
Dgo. a las 21: "La Fragua". **D. Zapico y F. Rovetta. Dúo de tango.-**

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Quiniela matutina (Letras S-T-V-X)

1	6369	11	6481
2	7238	12	8335
3	4817	13	2218
4	3138	14	6918
5	0687	15	7922
6	7065	16	7060
7	6721	17	1234
8	1164	18	5081
9	4876	19	7770
10	5172	20	1706

Quiniela (Vespertina-Letras O-J-K-Y)

1	5209	11	3913
2	0237	12	8075
3	2779	13	8767
4	5341	14	3612
5	0497	15	2380
6	2140	16	3529
7	2960	17	7076
8	7908	18	7887
9	7794	19	4486
10	3979	20	4360

Provincia (Vespertina)

1	672	11	258
2	514	12	520
3	992	13	799
4	535	14	678
5	192	15	002
6	831	16	208
7	825	17	532
8	106	18	954
9	172	19	009
10	606	20	104

Quiniela (Nocturna- Letras E-H-J-N)

1	1504	11	8566
2	8864	12	9973
3	0939	13	6332
4	7263	14	3313
5	4057	15	1275
6	5292	16	9393
7	6204	17	5716
8	7668	18	7145
9	2676	19	9441
10	1826	20	9157

Provincia (Nocturna)

1	448	11	596
2	152	12	089
3	918	13	289
4	031	14	032
5	445	15	336
6	485	16	443
7	074	17	650
8	157	18	747
9	176	19	117
10	049	20	293

Montevideo

1	290	11	141
2	323	12	401
3	908	13	799
4	903	14	113
5	378	15	087
6	324	16	737
7	229	17	670
8	947	18	063
9	116	19	306
10	361	20	704

GASPAR EL REVOLÚ

POR REP















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado. Chaparrones y tormentas eléctricas. Vientos del Nordeste. Mínima: 17°. Máxima: 25°.

□□□

18.00: Espectáculos de tango, teatro (*Luca Vive*), murga y circo en la feria *Mostrarte*. En la Facultad de Psicología, Independencia 3065, planta baja. *Gratis*.

• Presentación del libro *La escenografía*, de Guillermo de la Torre, en la sala Luisa Vehil del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

19.00: *Juan Gil-Albert y su obra*, disertación a cargo de Luis Alberto Quesada. En la sala de cultura de la Embajada de España, Paraná 1159. Entrada libre.

• Recital del *Benegas Trío* en la Casa de Mendoza, Callao 445. Entrada libre y gratuita.

19.30: Mesa debate sobre *La transmisión de la sabiduría en la era de la informática*, con la participación de Alejandra Boero, Jorge Glusberg y Ernesto Sabato. En el Café Literario de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233.

20.00: Proyección de la película *El tesoro de la Sierra Madre* (1939), de John Huston. En la sala Torre Nilson de la Manzana de las Luces, Perú 294. Entrada libre.

• Recital de Dámaso Cerruti y el Dúo Barbieri-Schneiter en la sala Alberdi del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551 (6º piso).

21.00: Exhibición del documental *Montoneros, una historia*, de Andrés Di Tella, dentro del ciclo *Cine y política: de los '60 a los '90*. En Bar del Sur, Marcelo T. de Alvear 2230 (subsuelo).

• Proyección de *Dillinger*, de John Millius, dentro del ciclo *Cine de super acción*. En el aula 142 de la Facultad de Filosofía y Letras (1er. piso), Puán 470.

• Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro Polifónico Nacional en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. En conmemoración de los 3000 años de Jerusalén.



HEREJIAS

(Por Juan Gelman) "Le contó Leonor de Solórzano que Andrés El Chino tenía una piedra en una pierna, que con ella veía a todas las mujeres y los hombres sus partes pudendas." Esta declaración, que hubiera hecho las delicias de Diderot, figura en el acta del 16 de marzo de 1732 que levantó en la villa de Colima –hoy capital del segundo estado más pequeño de México– el Bachiller Diego Beltrán Vicente, comisario del Santo Oficio de la Inquisición en esa ciudad. La declarante, doña Felipa de Chavarrieta, española, doncella, de 16 años, denuncia ése entre otros hechos pasibles de castigo divino y terrenal. Días antes, Vicente Fajardo, mulato libre, había ya acusado al Chino de practicar su facultad de "ver a las mujeres sus partes berendas" (sic) en los cementerios de las iglesias "al tiempo que las mujeres entran en dichas iglesias". Fajardo informa además que "la referida piedra es de un animal o peje marítimo".

En unas pocas semanas –de marzo a abril de ese año– los habitantes de Colima presentaron 130 denuncias de herejías, blasfemias, hechicerías, sodomías, pecados varios y otras gracias y desgracias del ser humano. Todos –consta en actas– se presentaron espontáneamente, denunciaron "por descargo de su conciencia", "no por odio", y se comprometieron a guardar secreto el acto. Salvo flacas excepciones, las denuncias son de oídas, "por la voz pública" o de algún conocido o familiar. Para la Inquisición eso bastaba. Y no fue casual este súbito celo acusatorio: un edicto del Tribunal de la Inquisición de México del 9 de febrero de 1732 obligaba, bajo pena de excomunión y otras peores, a denunciar todo tipo de atentado contra la doctrina eclesial. La respuesta laica a ese edicto muestra el formidable poder de control social que encarnó el Santo Oficio, que visitaba hasta el más oscuro rincón del fuero íntimo de los fieles con voluntad castigadora. Ya no hay autos de fe, pero la Iglesia no ha variado de intención en la materia.

El 70 por ciento de las denuncias fueron hechas por mujeres y dirigidas sobre todo contra dos mujeres, María "la del Chepe López" y Gertrudis La Corales. Parece lógico: las primeras se adelantarían a acusar para no ser acusadas y las últimas servirían de chivo expiatorio perfectamente aceptable para las concepciones de la época, que instalaban lo diabólico en cuerpo de mujer. Por lo demás, en María (65 denuncias en contra) y en Gertrudis (28), ambas mulatas libres, se condensaban dos preocupaciones centrales del ser humano: la salud y el deseo.

María López es acusada de maleficios y hechizos, pero doña María de Rivera cuenta que había curado a su hijo ahumándolo con copal y estiércol de cerdo y de paloma. Un hechizo. María Gertrudis de Avalos afirma que "la de Chepe" le curó "con un lavatorio de cáscaras de granada" unas llagas en las piernas, enfermedad que le había provocado la propia sanadora a pedido de una mujer celosa. Un maleficio. Es evidente el predominio de la medicina prehispánica en la sociedad colonial. La Inquisición, por lo visto, era alópata. Los declarantes se arrepienten de haber creído en "la arbolaria" y prometen no recaer.

Gertrudis La Corales se internaba en los territorios más inciertos del amor. Angela de Aguilar, "que está tratándose de casar y no queriendo el novio", o Juana de Rueda, "para que un hombre que quería bien no se fuese", le piden remedios que, dicen, "no tuvieron efecto alguno". Pero a La Corales también le solicitaban bebedizos para atontar maridos –ya sea para que dejaran de pegar a sus mujeres, o bien para mantener una "ilícita amistad" con otros hombres–, campo en que tuvo más éxito. Josefina García "oyó decir en su casa" que La Corales proporcionó uno de esos menjunjes a Gertrudis Berber, con destino a su marido, "y dice (*Josefina*) ser voz común que se la dio para atarantarlo y de facto anda como asimplado". Teresa Llanos y Bárbara López se destacaron en esta empresa: mataron a un burro y dieron sus sesos de comer a los maridos. Para "asimplarlos". Hubo denuncias contra mujeres especializadas en "desamarrar sombras" de amantes a petición de despechados y despechadas, o de madres insatisfechas con el novio de la hija. Juan Tadeo Zamora es acusado de "tener acceso con una yegua parado sobre una piedra". Otros, de comercio carnal con un burro, un perro, una gallina. Francisco Zamora El Viejo, de perseguir con afán y saña traseros masculinos. Pero la Inquisición no examinaba esas cuestiones. Más le importaba Antonio Alcaraz, cuya mujer "vio saltar y dar brincos la silla de montar de su marido", segura señal de un pacto con el Diablo. O la mulata esclava Nicolasita, a quien Antonia del Castillo vio saltar por una ventana cerrada con una vela en cada mano, y arrimársele a la cama porque "le quería mamar los pechos". O los miles de deseos que crujen y se secan en una sociedad donde la plenitud humana es lujo escaso.

CARTAS

Constitución

La flamante Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires ha prescripto en su cláusula transitoria novena que: "El Jefe de Gobierno convocará a elecciones de diputados que deberán realizarse antes del 31 de marzo de 1997". La decisión de los Convencionales Constituyentes ha sido acertada, no sólo desde el punto de vista político –al acelerar la integración de la nueva Legislatura–, sino también desde el punto de vista constitucional, pues ha dotado a la Ciudad –en la figura del Jefe de Gobierno, para el caso– de una herramienta válida para consolidar la autonomía plena. Ahora bien, puede suceder que las limitaciones impuestas "inconstitucionalmente" por la Ley Snopek lleven a dudar respecto de la conveniencia de la convocatoria por el hipotético conflicto judicial sobreviniente con el Poder Ejecutivo nacional. Frente a esta situación caben algunas reflexiones:

a) No hay dudas de la legitimidad de la que goza la nueva Constitución de la Ciudad, y en consecuencia, no hay margen para interpretaciones distorsivas de la cláusula transitoria novena.

b) No puede el Jefe de Gobierno desoír el mandato que se le ha delegado no convocando a la elección, pues estaría incumpliendo la Constitución de la Ciudad a pocos días de ser sancionada.

c) No es argumento sostenible el de la posible judicialidad del caso, porque de ser así, la Ciudad de Buenos Aires debe hacer valer sus títulos sobre la base de que la "Ley Snopek" viola lo establecido por el art. 129 de la Constitución nacional, reformada en 1994.

En conclusión, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires tiene el respaldo legal suficiente y su Gobierno la legitimidad política necesaria como para transformar en hechos lo ordenado por la nueva Constitución de la Ciudad y, de ese modo, garantizar que sus habitantes puedan ejercer plenamente sus derechos.

Dr. Fernando Blanco Muiño
Miembro de la Asociación Derecho Constitucional Capital

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2418	Mendoza	18.51
2818	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	13.09	2862	Neuquén	10.18
2802	Bahía Blanca	19.12	2864	Neuquén	12.39
2810	C. Rivadavia	06.51	2866	Neuquén	17.21
2818	C. Rivadavia	07.42	2868	Neuquén	19.21
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.36
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2818	Río Gallegos	07.42
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	07.42
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2564	Corrientes	13.03	2302	Rosario	12.18
2564	Formosa	13.03	2304	Rosario	13.42
2948	Jujuy	08.06	2310	Rosario	15.54
2934	Jujuy	17.51	2306	Rosario	17.39
2824	Mar del Plata	07.30	2948	S. del Estero	08.06
2832	Mar del Plata	15.18	2940	Salta	07.15
2840	Mar del Plata	19.30	2944	Salta	18.12
2410	Mendoza	10.57	2924	San Luis	13.18
			2924	San Rafael	13.18
			2864	Santa Rosa	12.39
			2804	Viedma	13.09

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2419	Mendoza	22.46
2819	Bahía Blanca	14.22	2861	Neuquén	11.09
2805	Bahía Blanca	18.19	2863	Neuquén	14.18
2803	Bahía Blanca	22.02	2865	Neuquén	18.15
2811	C. Rivadavia	11.46	2867	Neuquén	21.21
2819	C. Rivadavia	14.22	2869	Neuquén	23.21
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2401	Córdoba	09.45	2553	Posadas	21.56
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	14.22
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	14.22
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2564	Corrientes	17.23	2303	Rosario	14.58
2564	Formosa	17.23	2305	Rosario	16.22
2949	Jujuy	14.16	2311	Rosario	18.34
2935	Jujuy	22.16	2307	Rosario	20.19
2825	Mar del Plata	09.40	2949	S. del Estero	14.16
2833	Mar del Plata	17.28	2941	Salta	11.40
2841	Mar del Plata	21.40	2945	Salta	22.37
2411	Mendoza	14.52	2924	San Luis	17.33
			2924	San Rafael	17.33
			2365	Santa Rosa	18.15
			2805	Viedma	18.19